

Van: 5.1.2.e 5.1.2.e 5.1.2.e <5.1.2.e> @filmfonds.nl>

Verzonden: dinsdag 5 mei 2026 10:33

Aan: '5.1.2.e' @minocw.nl' <5.1.2.e> @minocw.nl>; voorzitter@tweedekamer.nl;
EK-voorzitter <voorzitter@eerstekamer.nl>

Onderwerp: Publieke Jaarverslag 2025 Nederlands Filmfonds

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Aan de Minister, R. Letschert
(en de voorzitters Eerste en Tweede Kamer)

per email : Dienstpostbus.CEI@minocw.nl

Betreft: Publieke jaarverslag Nederlands Filmfonds 2025

Geachte Minister,

Graag bieden wij u hierbij, in lijn met de kaderwet zelfstandige bestuursorganen, het publieke jaarverslag 2025 van het Nederlands Filmfonds aan. Het jaarverslag is eveneens aangeboden aan de voorzitters van Eerste en Tweede Kamer der Staten-Generaal. Allen in de CC opgenomen.

Met de aanvang van de nieuwe beleidsperiode heeft het Filmfonds een nieuwe vorm voor zijn publieke jaarverslag gekozen: een interactief en makkelijk deelbare terugblik op het voorgaande jaar dat enkel nog in digitale versie wordt aangeboden. U kunt het publieke jaarverslag raadplegen via de volgende link: <https://jaarverslag.filmfonds.nl/2025>

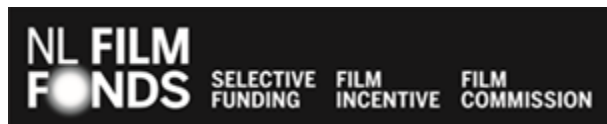
Separaat heeft u al van ons ontvangen het bestuursverslag en de financiële rapportage 2025, voorzien van een goedkeurende controleverklaring van de accountant op 21 april. Deze is eveneens op de website te vinden: <https://www.filmfonds.nl/financiele-jaarrekening>

Wij vertrouwen erop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

Hartelijke groet,

Iwana Chronis
Algemeen directeur-bestuurder

George van Breemen
Zakelijk directeur-bestuurder



T +31 (0)20 570 76 76 |

W filmfonds.nl

A Pijnackerstraat 5 | 1072 JS Amsterdam | The Netherlands

S Facebook | Twitter | Youtube

De informatie verzonden met dit e-mailbericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde. Openbaarmaking, vermenigvuldiging, verspreiding en/of verstrekking van deze informatie aan derden is niet toegestaan, behoudens voorafgaande schriftelijke toestemming van het Nederlands Filmfonds. Het Fonds staat niet in voor de juiste en volledige overbrenging van de inhoud van een verzonden e-mail, noch voor tijdige ontvangst daarvan.



Sandra den Hamer Algemeen directeur-bestuurder

2025 voelde als een kanteljaar, met een nieuwe beleidsperiode én een nieuwe golf van Nederlands filmsucces! Het Filmfonds zette afgelopen jaar belangrijke vernieuwingen door waarmee we bij willen bijdragen aan een filmsector die bruist van talent en kwaliteit. In 2025 zagen we niet alleen hoe Nederlandse projecten prestigieuze internationale prijzen wonnen, maar ook hoe nieuwe releases honderdduizenden bezoekers naar de Nederlandse bioscopen trokken. Een stevige basis om op door te bouwen.

We kijken terug op een prachtig jaar voor de Nederlandse film, waarbij de toon al in de eerste weken van 2025 werd gezet met een aantrekkelijke mix van animatie, speelfilm, korte film en VR. Nina Gantz' Bafta voor *Wander to Wonder* en de Oscar voor *Ik ben geen Robot* van Victoria Warmerdam bleken het startschot voor een jaar waarin Nederlandse makers artistiek en publiekssucces aaneen regen. *Rietland* van Sven Bresser gooide hoge ogen in Cannes, waar ook Michel van der Aa met *From Dust* de prijs voor Best Immersive Work in ontvangst nam. *Beyond Silence* van Marnie Blok viel in de prijzen op het Tribeca Film Festival, terwijl Janneke Swinkels en Tim Frijsinger met *Murmuration* een award wonnen in Annecy.

Ook Nederlandse documentaires deden het uitstekend, met Kristallen Films voor *Nesjomme* van Sandra Beerends, *Anak Indië* van Hetty Naaijken-Retel Helmrich en *Tussen Wal en Schip* van Sven Peetoom en Juliette Dominicus. Het jaar werd afgesloten met twee speelfilms die massaal bioscoopbezoekers omarmd werden: Dick Maas' langverwachte vervolgfilm *Amsterdamned II* en Mike van Diems *Voor de Meisjes*, de best bezochte Nederlandse film van 2025.

Als rijkscultuurfonds willen we producties mogelijk maken die uiteenlopende verhalen, stemmen en invalshoeken verbeelden, gemaakt door een even zo uiteenlopende mix van makers. Films die verbinding kunnen maken met een divers publiek. Rond de viering van 50 jaar onafhankelijkheid van Suriname brachten 11 Surinaamse documentairemakers hun persoonlijke verhalen naar het grote doek op het Makandra Film Festival in Paramaribo. Het werd een levendig eerbetoon, waarin de kracht van film, identiteit en culturele samenwerking centraal stonden.

Met het nieuwe beleidsplan op tafel, zagen nieuwe initiatieven en regelingen het licht en werden bestaande regelingen aangescherpt. Die ontwikkelingen komen voort uit de belangrijkste doelen in het beleidsplan: de maker centraal, meer creatieve en financiële ruimte met een nog sterkere focus op publiek en talent. Met minder deadlines en hogere bijdragen bieden we niet alleen meer vrijheid aan filmmakers, maar zorgen we ook voor dat projecten zich aan fair pay-richtlijnen kunnen houden. Nieuwe initiatieven waren er onder meer met de impulsbijdragen voor makers die uitzonderlijk artistiek of publiekssucces behaalden. Maar liefst 58 regisseurs, scenaristen en producenten ontvingen een bijdrage om te gebruiken bij de ontwikkeling van hun volgende project. Vier productiehuzen die een groot publiekssucces behaalden, ontvingen dit jaar voor het eerst de speciale stimulans om de productiewaarde van hun volgende film te vergroten.

"Als rijkscultuurfonds willen we producties mogelijk maken die uiteenlopende verhalen, stemmen en invalshoeken verbeelden, gemaakt door een even zo uiteenlopende mix van makers. Films die verbinding kunnen maken met een divers publiek."

In het kielzog van de ambities van het nieuwe beleidsplan is ook de organisatie van het Fonds opnieuw vormgegeven. De grootste wijziging is de komst van Team Talent & Experiment en Team Speelfilm en Documentaire, die van kop tot staart verantwoordelijk zijn voor de uitvoering van regelingen van het Fonds. Met deze veranderingen zetten we nog sterker in op samenhang in strategie en soepele werkprocessen.

Belangrijk moment was de sectorbrede presentatie van de externe evaluatie van 10 jaar Film Production Incentive in september 2025. Het onderzoek liet zien dat de stimuleringsregeling over de afgelopen 10 jaar van grote waarde is geweest voor de Nederlandse film- en av-sector. Onderzoeks- en adviesbureau Technopolis concludeert dat de Incentive een belangrijke bijdrage heeft geleverd aan productiegroei, internationalisering en professionalisering. Vanzelfsprekend zijn er verbeterpunten waar we druk mee aan de slag zijn gegaan, wederom in nauw overleg met de sector.

Het onderzoek laat ook zien dat de afhankelijkheid van de Incentive en van het Fonds in het algemeen binnen de sector toegenomen. Dat vraagt om meer beweging vanuit de markt en meer samenwerking tussen publieke en private financiers. De druk op de middelen, de stijgende kosten, nieuwe arbeidsmarktwetgeving en toegenomen internationale concurrentie in het aanbod maakt de druk op onze sector groot en vraagt om meer mogelijkheden voor financiering. Het Fonds zal zich daarvoor sterk blijven inzetten, om dát mogelijk te maken wat ons zo dierbaar is: een levendige Nederlandse filmcultuur met eigenzinnige, eigenwijze films van eigen bodem.

Een eerste proeve van wat ons de komende jaren te wachten staat, zagen we in september 2025 op de eerste editie van NLWave, het showcase event waarop het Fonds aankomend werk van Nederlandse makers in de spotlights zet voor een internationaal gezelschap van sales professionals en festivalprogrammeurs. Met meer dan 40 fictie en documentaire projecten, van vroege pitches tot screenings van bijna voltooide films, werd duidelijk hoeveel moois er in het vat zit. We verheugen ons alvast!

Sandra den Hamer

Algemeen directeur-bestuurder

Financieel Jaarbericht 2025



Inhoudsopgave

FINANCIEEL JAARBERICHT 2025

	pag.
Verslag Raad van Toezicht	3
1. Bestuursverslag	5
1.1. Introductie	
1.2. Beleidsprioriteiten: sturing op onze doelstellingen	
1.3. Internationaal Cultuurbeleid	
1.4. Minoritair coproductiebeleid	
1.5. Governance en Financiën	
2. Jaarrekening	
2.1 Balans per 31 december 2025	25
2.2 Exploitatierekening over 2025 (functioneel)	27
2.3 Toelichting op de balans (algemeen)	28
2.4 Toelichting op onderscheiden posten van de balans	32
Toelichting op exploitatierekening	
Projectsubsidies	
WNT verantwoording	
2.5 Begrotingsvergelijking	54
3. Overige gegevens (controleverklaring accountant)	59
4a. Kwantitatief activiteitenoverzicht	64
4b. Kwantitatief overzicht ICB projecten	65
5. Bijlagen 2025	
5.1 Samenstelling Organisatie	69
5.2 Kerncijfers filmproducties en filmactiviteiten	77
5.3 Risicobeheer Nederlands Filmfonds 2024-2025	78
5.4 Samenwerking rijkscultuurfondsen	104

Verslag Raad van Toezicht

Governance structuur

Het Filmfonds heeft een bestuursmodel met een bestuur en een Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft statutair tot taak toezicht te houden op het beleid en op de algemene gang van zaken. De RvT en directeur-bestuurders handelen naar de splitsing in verantwoordelijkheden en taken, zoals deze zijn vastgelegd in de Code Cultural Governance. De benoeming van de leden van de Raad van Toezicht door de Minister van OCW geldt voor vier jaar. Conform de statuten is een eenmalige herbenoeming voor vier jaar mogelijk. Het dakpansgewijze aan- en aftreedschema en de nevenfuncties van de RvT staan in bijlage Samenstelling Organisatie.

Met ingang van 1 november 2025 werd door de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de heer J. van Hecke herbenoemd voor een periode van vier jaar als lid van de Raad van Toezicht.

De RvT hanteert een profielschets met aandacht voor aanwezige competenties en diversiteit in de samenstelling van de Raad, die jaarlijks getoetst wordt op actualiteit. De toezichthouders vertegenwoordigen niet alleen een rijke kennis van de (inter)nationale filmsector, maar ook van financiën, juridische zaken en corporate governance.

De RvT fungeert daarnaast als een stimulerend, adviserend en kritisch klankbord voor de directeur/bestuurders. Jaarlijks voert de RvT een zelfevaluatie uit en borgen de leden onafhankelijkheid door belangen in de sector uit te sluiten. Naast de Audit Commissie bestaan er aparte RvT commissies, zoals op het gebied van HR en Juridische Zaken, waarin een tot drie RvT-leden zitting hebben.

Vanuit 'sociaal-maatschappelijke verantwoordelijkheid' geeft de RvT jonge high potentials de kans om in de vorm van een traineeship van twee jaar het vak van toezichthouder te leren. In samenwerking met de Stichting Blikverruimer werd Mara Soekarjo per 27 juni 2025 als RvT trainee benoemd voor een periode van twee jaar.

Werkzaamheden 2025

De RvT kwam in 2025 vier keer plenair bijeen. Tijdens de vergaderingen werd een aantal vaste punten geagendeerd, zoals de in- en externe (beleids)ontwikkelingen met mogelijke consequenties voor het veld en de rol van het Fonds, personeel & organisatie, financiën en juridische zaken. De Audit Commissie kwam dit jaar – naast de reguliere vergadering met de accountant – nog driemaal bijeen voor de bespreking van de financiële stand van zaken van het Fonds, alsmede voor het bespreken van risicoanalyses. Deze vergaderfrequentie wordt in de komende jaren voortgezet.

Aansluitend aan de RvT-vergadering van september vond het jaarlijkse Strategisch Overleg plaats waarin beleidsthema's voor het Fonds op korte en lange termijn worden besproken. Dit keer werd stilgestaan bij het thema Artificial Intelligence, voorbereid door Filmfonds collega's samen met RvT leden, over de invloed, kansen en risico's bij het gebruik van Artificial Intelligence m.n. voor werkprocessen van het Filmfonds.

Het HR Comité heeft zich naast de algemene HR-zaken ingezet voor de implementatie van interne organisatiewijzigingen (n.a.v. het organisatietraject dat in 2024 werd afgerond). Er is vanuit het HR Comité een W&S commissie - bestaande uit drie RvT leden - ingesteld die samen met de Adviescommissie - bestaande uit 4 Filmfondsmedewerkers - onder leiding van het Executive Search Bureau Colourful People zijn gestart met het werven van een nieuwe algemeen-bestuurder die voorjaar 2026 in dienst zal treden.

De voorzitter van het HR Comité is één maal per jaar aanwezig bij een regulier overleg tussen de OR en de bestuurders van het Filmfonds.

In 2025 zijn er geen wijzigingen geweest in de reglementen. Er heeft dit jaar dan ook geen overleg plaatsgevonden tussen het Juridisch Comité en de directieleden.

De voorzitter van de RvT voerde samen met een lid, vanuit de rol als werkgever, een jaarlijks functioneringsgesprek met de directeur-bestuurders. De voorzitter nam daarnaast deel aan het jaarlijks overleg tussen de DG Cultuur en Media en de gezamenlijke voorzitters van de Raden van Toezicht van de Rijkscultuurfondsen, waarin gezamenlijke thema's, raakvlakken en uitdagingen met elkaar werden besproken, en – tot slot – aan het driehoeksoverleg per fonds afzonderlijk, met de DG Cultuur en Media, de directeur Media & Creatieve Industrie en betreffende directeur-bestuurders, waar onderwerpen geagendeerd werden als het functioneren van de ZBO, de financiële positie, arbeidsvoorwaarden en Governance.

De Raad van Toezicht dankt de directieleden en medewerkers van het Filmfonds voor hun toewijding en inzet. Met name spreekt zij haar waardering uit voor het zorgvuldig doorlopen organisatietraject dat geleid heeft tot rust en stabiliteit in de organisatie.

Jorien Wuite, *Voorzitter*

Getekend: dd: 17 april 2026

1. Bestuursverslag

1.1. Inleiding

2025 was een goed jaar voor de Nederlandse film. De toon werd meteen in het begin van het jaar gezet: de Bafta voor Nina Gantz' Bafta *Wander to Wonder* en de Oscar voor *Ik ben geen robot* van Victoria Warmerdam waren het startschot voor een jaar met artistiek en publiekssucces voor de Nederlandse filmindustrie. *Rietland* van Sven Bresser gooide hoge ogen in Cannes, waar ook Michel van der Aa met *From Dust* de prijs voor Best Immersive Work in ontvangst nam. *Beyond Silence* van Marnie Blok viel in de prijzen op het Tribeca Film Festival, terwijl Janneke Swinkels en Tim Frijnsinger met *Murmuration* een award wonnen in Annecy.

Onvergetelijk waren de premières van 10 nieuwe documentaires rond de viering van 50 jaar onafhankelijkheid van Surinaamse documentairemakers, die hun persoonlijke verhalen naar het grote doek brachten op het Makandra Film Festival in Paramaribo. De films waren het resultaat van een intensief ontwikkel- en productietraject, gefinancierd door het Filmfonds. Het leverde een levendig eerbetoon op, dat het belang van internationale culturele samenwerking benadrukte.

Ook de Nederlandse documentaires deden het uitstekend, met Kristallen Films voor *Nesjomme* van Sandra Beerends, *Anak Indië* van Hetty Naaijken-Retel Helmrich en *Tussen Wal en Schip* van Sven Peetoom en Juliette Dominicus. Twee Nederlandse speelfilms brachten honderduizenden bioscoopbezoekers op de been: Dick Maas' langverwachte vervolgfilm *Amsterdamned II*, mede gefinancierd door de Netherlands Film Production Incentive en Mike van Diems *Voor de Meisjes*, gefinancierd met een bijdrage vanuit uit de Cinescoop regeling van het Filmfonds.

2025 was het eerste jaar van ons nieuwe beleidsplan 2025-2028, waarin belangrijke vernieuwingen zijn ingezet om bij te dragen aan een gezond en succesvol filmklimaat. Nieuwe initiatieven en regelingen zagen het licht en bestaande regelingen werden aangescherpt. Uitgangspunt daarbij is meer vrijheid en verantwoordelijkheid voor de makers, kwaliteit boven kwantiteit en meer aandacht voor publiek(-sbereik). Met minder deadlines en hogere bijdragen bieden we niet alleen meer vrijheid aan filmmakers, maar zorgen er ook voor dat projecten zich aan fair pay-richtlijnen kunnen houden. Nieuwe initiatieven waren o.a. de bijdragen voor inzet van experts op het gebied van publiek en positionering en de impulsbijdragen voor uitzonderlijk artistiek of publiekssucces. En uitzonderlijk succes was er: maar liefst 58 regisseurs, scenaristen en producenten ontvingen een bijdrage om te gebruiken bij de ontwikkeling van hun volgende project.

Om de ambities van het nieuwe beleidsplan te realiseren, is ook de organisatie van het Fonds opnieuw vormgegeven in samenspraak met de medewerkers, met als doel sterker in te zetten op onderlinge samenhang, soepele en transparante werkprocessen en het (nog) beter bedienen van de sector.

Belangrijk moment was de sectorbrede presentatie van de externe evaluatie van 10 jaar Film Production Incentive. Het onderzoek liet zien dat de stimuleringsregeling over de afgelopen 10 jaar van grote waarde is geweest voor de Nederlandse film- en av-sector. Onderzoeks- en adviesbureau Technopolis concludeert dat de Incentive een belangrijke bijdrage heeft geleverd aan productiegroei, internationalisering en professionalisering. Vanzelfsprekend zijn er verbeterpunten waar we druk mee aan de slag zijn gegaan, wederom in nauw overleg met de sector.

Het onderzoek laat ook zien dat de afhankelijkheid van de Incentive en van het Fonds in het algemeen binnen de sector toegenomen. Dat vraagt om meer beweging vanuit de markt en meer samenwerking tussen publieke en private financiers. De druk op de middelen, de stijgende kosten, nieuwe arbeidsmarkt wetgeving en toegenomen internationale concurrentie in het aanbod maakt de druk op onze sector groot en vraagt om aanvullende financieringsmogelijkheden. Het Fonds zal zich daarvoor sterk blijven inzetten om dat mogelijk te maken wat ons zo dierbaar is: een levendige Nederlandse filmcultuur met eigenzinnige en eigenwijze films van eigen bodem.

Een eerste proeve van wat ons de komende jaren te wachten staat, zagen we in september 2025 op de eerste editie van NLWave, het showcase event waarop het Fonds aankomend werk van Nederlandse makers in de spotlights zet voor een internationaal gezelschap van sales professionals en festivalprogrammeurs. Met meer dan 40 fictie en documentaire projecten, van vroege pitches tot screenings van bijna voltooide films, werd duidelijk hoeveel moois er in het vat zit. We verheugen ons alvast!

1.2. Beleidsprioriteiten: sturing op onze doelstellingen

In het beleidsplan 2025-2028 hebben we vijf overkoepelende prioriteiten vastgelegd: *focus op kwaliteit, maker centraal, oog voor talent, zicht op publiek* en *ruimte voor experiment*. Hieronder beschrijven we de belangrijkste voorbeelden van hoe we in het eerste jaar van onze nieuwe beleidsperiode hebben gestuurd op de door ons voorgenomen doelstellingen.

Focus op kwaliteit

We leggen nog meer de focus op kwaliteit, o.a. door met meer geld minder films te ondersteunen. Dit jaar verhoogden we daarom substantieel de budgetten in ontwikkeling en realisering. Daarnaast zijn regelingen samengevoegd om meer ruimte te bieden aan het creatieve proces van makers. Dit met het doel de kwaliteit van producties te verhogen en de concurrentiepositie van Nederlandse filmproducties te versterken.

In het kader van het beleid van meer geld naar minder films, is de druk op het realiseringbudget verder toegenomen. Dit betekent dat het Fonds nog scherper moet kiezen op de kwaliteit en pluriformiteit van het filmaanbod. We hebben het systeem van artistieke en inhoudelijke beoordelingen verder aangescherpt. Om die reden is het Filmfonds in 2025 overgestapt – na consultatie van de sector - naar een meer integrale wegging door meerdere consultants, productieel-zakelijke analisten en adviseurs op het gebied van publieksbereik en positionering. Met als uiteindelijk doel om jaarlijks een afgewogen aanbod van jeugdfilm, artistieke films, maatschappelijke geëngageerde projecten en brede publieksfilms te realiseren voor een divers publiek.

De Filmidee Pitches zijn dit jaar gecontinueerd. In vier rondes verspreid over het jaar konden filmmakers die een idee hadden voor een speelfilm, lange animatiefilm, of lange documentaire hun filmidee pitchen aan een panel vóórdat ze een aanvraag indienen voor scenario-ontwikkeling. Met de pitch toetsten filmmakers of het filmidee overtuigt als kansrijk idee voor een bioscoopfilm. Alleen na een positieve pitch-uitslag kon een aanvraag voor scenario-ontwikkeling worden ingediend. In totaal zijn er 204 filmideeën gepitcht (154 voor speelfilm en 50 voor documentaire) waarvan er 92 een positieve uitslag gekregen (58 voor speelfilm en 33 voor documentaire).

De Maker Centraal

We zetten het creatieve proces van de maker centraal door meer rust en ruimte te bieden om films te maken zonder productiedruk. Daarom introduceerden we in 2025 de Impulsbijdrage voor Succes. De scenarist, regisseur en producent van filmproducties die uitzonderlijk artistiek en/of publiekssucces hebben behaald, kunnen in aanmerking komen voor de Impulsbijdrage voor Succes. Het gaat hierbij om speelfilms, documentaires, animatiefilms, korte films en projecten binnen onderzoek & experiment die eerder selectief of Incentive-steun van het Filmfonds hebben ontvangen in de realiseringfase. Met de Impulsbijdrage voor Succes wil het Filmfonds bewezen succes belonen en makers extra financiële ruimte bieden voor de vrije ontwikkeling van een volgend project. Het Fonds doet dit door de scenarist, regisseur en producent van de filmproductie individueel te belonen met een extra financiële bijdrage. Hiermee wil het Fonds de continuïteit in het makerschap van bewezen talent bevorderen. In 2025 zijn er in totaal 60 individuele Impulsbijdrages uitgekeerd.

Naast de Impulsbijdrage introduceerden we de Stimulans; een financiële bijdrage bestemd voor producenten die in 2024 een speelfilm, lange animatiefilm of lange documentaire hebben uitgebracht die door het Filmfonds (selectief of via de Film Production Incentive) is gesteund en bovengemiddeld publiekssucces heeft behaald. Met deze bijdrage stimuleren we het cultureel ondernemerschap van deze producenten door de productiewaarde van een volgende speelfilm, lange animatiefilm of lange documentaire te verhogen. De Stimulans is een realiseringbijdrage die op zakelijke criteria wordt verleend en wordt gecombineerd met een bijdrage vanuit de Film Production Incentive. In totaal zijn er in 2025 vier bijdragen verleend.

Oog voor Talent

We richten ons zowel op de aanwas van beginnend talent en nieuwe, nog niet eerder gehoorde stemmen, als de doorontwikkeling van bewezen makers. Het speciale talentontwikkelingstraject 'Talentscope Speelfilm', geïntroduceerd in 2024, werd dit jaar uitgebreid met het traject voor documentaire. 'TalentScope Documentaire' is een op-maat-gemaakt programma voor bewezen documentaire-talent. Dit traject richt zich op het verdiepen van het makerschap en het verbreden van het (internationale) speelveld van documentairemakers. TalentScope Documentaire wordt uitgevoerd door programmapartner IDFA en beslaat een periode van een jaar. We hebben de afgelopen jaren ook stevig geïnvesteerd in de relatie met de publieke omroep, o.a. om gezamenlijk talentontwikkeling binnen de sector te stimuleren. Zo werd dit jaar de Teledoc Junior opgezet, gericht op het ontwikkelen van korte jeugddocumentaires en de Zapp Animatie Campus voor animatiefilmers.

Studio Caribe ondersteunt makers van Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, St. Eustatius of St. Maarten in het realiseren van een korte (jeugd)film. In 2024 ontvingen twaalf projecten een bijdrage vanuit Studio Caribe Ontwikkeling. Daarvan ontvingen dit jaar zes projecten een realiseringbijdrage voor een korte film. Naast deze bijdrage kregen producent en regisseur coaching en training en volgen zij workshops die bijdragen aan het realiseren van hun filmplan.

Daarnaast werd de aansluiting met het filmveld uit het Caribisch deel van het Koninkrijk verder versterkt met een bijdrage aan het International Film Festival Curaçao.

Eind september lanceerden het Limburg Film Office en het Nederlands Filmfonds het programma Studio Heuvelland. Studio Heuvelland, gericht op zowel non-fictie (2025) als fictie (2026), biedt Limburgse producenten en makers de kans om kwalitatief hoogstaande korte en midlength producties te realiseren en hun beroepspraktijk verder te professionaliseren. Het is de eerste financiële samenwerking van het Filmfonds met een regionaal fonds. De gezamenlijke investering draagt bij aan de versteviging en verbinding van de verschillende filmecosystemen die Nederland rijk is. In dat kader ondersteunt het fonds, onder de regeling Talent in de Regio, inmiddels ook zeven regionale talenthubs waardoor de landelijke dekkinggraad voor talentontwikkeling dit jaar substantieel is toegenomen. Hetzelfde geldt voor de educatiehubs, waarbij zes hubs voor een periode van twee jaar worden gefinancierd.

Zicht op publiek

Meer zicht op het publiek is noodzakelijk om de waardering en zichtbaarheid van de Nederlandse film in heel Nederland en internationaal te vergroten. We richten ons hierbij op de gehele levenscyclus van een filmproductie, waarbij het verdienmodel niet alleen moet liggen in het maken van films, maar ook in het vertonen ervan. In navolging van collega-fondsen in Scandinavië die op dit gebied vooruitlopen, is dit jaar een aanpak uitgewerkt die zowel de kennis en het bewustzijn onder makers over 'publieksdenken' stimuleert, als de aansluiting van Nederlandse filmproducties met het bioscooppubliek versterkt.

Om toe te werken naar een overtuigende visie op positionering en uitbreng, vragen we makers om al vanaf de fase Scenario-ontwikkeling (SO) hun visie aan te scherpen en door te ontwikkelen. Hiervoor stellen we in alle fasen middelen beschikbaar. Daarnaast vragen we makers sinds 2025 in alle fasen om bij een aanvraag te reflecteren op het resultaat van eerder werk en hoe dit zich verhoudt ten opzichte van de haalbaarheid van de ambities van voorliggend filmplan. Dit om meer bewustzijn te stimuleren en een meer realistische prognose te kunnen maken van de beoogde resultaten van een filmproductie.

Ook is sinds 2025 een Adviseur Positionering en Uitbreng aangesteld die betrokken is in de beoordeling van filmproducties in de fase Project-ontwikkeling (PO) en Realisering (REA). Hiermee versterkt het Fonds de in-house expertise op het gebied van uitbreng en exploitatie, wat bijdraagt aan de professionaliseringslag die zowel bij het Fonds als onder makers plaatsvindt t.a.v. 'publieksdenken'. Daarnaast is het Fonds dit jaar gestart met een nieuwe pilot-regeling Bijdrage Positionering en Publiek, waarin middelen beschikbaar worden gesteld om in de fase PO en REA gericht expertise te betrekken om de positionering verder uit te werken. Deze regeling wordt inmiddels goed gevonden en in 2026 geëvalueerd.

In samenwerking met de NVPI is er een Film Dashboard ontwikkeld dat toegankelijk is voor alle makers en inzicht biedt in het gerealiseerde publieksbereik van Nederlandse filmproducties. Deze data kunnen gebruikt worden om beoogde filmproducties beter te positioneren tov referentietitels en daardoor meer realistische prognoses te kunnen doen.

Ruimte voor experiment

We creëerden dit jaar meer ruimte voor experiment en innovatie door meer budget vrij te maken voor nieuwe, hybride vormen, waaronder interactieve en immersieve projecten en vernieuwende vertelperspectieven. Zo kunnen ook makers van De Verbeelding en Caleidoscoopprojecten aanspraak maken op de Impulsbijdrage voor Succes. En samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie stelden we voor het eerst een presentatiebijdrage beschikbaar voor producties die na 1 januari 2022 een realiseringsbijdrage hebben ontvangen in de Regeling Immersie\Interact. Hiermee vergroten de fondsen de mogelijkheden voor vertoning en presentatie van immersieve en interactieve producties. En met succes: in mei maakte 'From Dust' van Michel van der Aa een triomftocht op het Festival van Cannes en won daar de prijs voor Best Immersive Work in de Immersive Competition.

Ook zagen we dit jaar de eerste succesvolle premières van hybride projecten van de in 2023 vernieuwde low-budget regeling Caleidoscoop. Zoals de opmerkelijke participatieve documentaire/film 'Monikondee', een co-productie tussen Nederland en Suriname, die in première ging op IDFA en vervolgens een bioscooprelease kreeg.

1.3. Internationaal Cultuurbeleid

In vergelijking met andere cultuursectoren is film bij uitstek internationaal georiënteerd. Filmproductie is kapitaalintensief en zowel creatief-technisch als financieel complex en risicovol. In een wereldwijd speelveld met een overweldigend en concurrerend aanbod moeten Nederlandse projecten overtuigen om internationale partners te betrekken bij creatie, financiering en uitbreng – in binnen- én buitenland.

Het stimuleren van internationale samenwerking op het gebied van coproductie, cofinanciering, promotie en distributie blijft daarom een kernprioriteit binnen het fondsbeleid. In 2025 investeerde het Fonds opnieuw substantieel in het Internationaal Cultuurbeleid (ICB), met een focus op duurzame partnerschappen, talentontwikkeling en versterking van de internationale positie van de Nederlandse filmsector.

Vanuit creatieve en productionele wederkerigheid blijft de ontwikkeling en realisering van minoritaire coproducties een speerpunt. Zowel op projectbasis als structureel werkte het Fonds samen met vaste partners zoals het Vlaams Audiovisueel Fonds, het Norwegian Film Institute, het Hubert Bals Fonds en het IDFA Bertha Fonds. Deze samenwerkingen maakten het mogelijk om projecten vroegtijdig te ondersteunen en internationale kennisuitwisseling te bevorderen.

In 2025 is bovendien een belangrijke stap gezet met de ondertekening van een coproductieverdrag met Indonesië. Dit verdrag versterkt de cultureel-economische relatie tussen beide landen en biedt nieuwe mogelijkheden voor officiële coproducties, markttoegang en talentuitwisseling. Hiermee wordt voortgebouwd op de bestaande samenwerking met Indonesische partners en festivals, en ontstaat een steviger juridisch en financieel kader voor gezamenlijke filmprojecten.

Door uit te gaan van duurzame en langdurige samenwerkingsverbanden wordt continuïteit geboden aan Nederlandse makers en partnerorganisaties. Zo continueerde het Fonds samen met het Zuid-Afrikaanse National Film and Video Foundation (NFVF) een ontwikkel en realiseringfonds voor samenwerkingsprojecten tussen Nederlandse en Zuid-Afrikaanse filmmakers (Thuthuka). In Suriname ondersteunde het Fonds de professionalisering van de lokale filmindustrie middels het opzetten van een lokale film Commission. Daarnaast steunde het Fonds het documentaire traject Doculab 10 * 50, waarin talentvolle makers de kans kregen om binnen een coaching traject hun eerste documentaire tot

stand te brengen. Eind 2025 eindigde dit traject met het Makandra Festival in Paramaribo waar alle documentaires hun première beleefde in een volle bioscoopzaal.

In 2025 gaf het Fonds een krachtige impuls aan de internationale zichtbaarheid van Nederlandse makers via NL WAVE 25. Deze showcase van projecten presenteerde een nieuwe generatie Nederlandse filmmakers, producenten en projecten aan toonaangevende internationale festivals en sales agents. NL WAVE 25 richt zich op strategische matchmaking, met intensieve begeleiding van geselecteerde teams, met als doel duurzame internationale partnerschappen en betere markttoegang te realiseren.

SEE NL speelt hierin een centrale rol door het Nederlands audiovisueel product zichtbaar te maken via internationale netwerken, festivals, filmmarkten en de posten van het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Met NL WAVE 25 werd deze inzet gebundeld en verdiept, waarbij nadrukkelijk wordt ingezet op inclusiviteit, innovatie en nieuwe vertelperspectieven.

Binnen Europa blijft het Fonds actief als penvoerder van het internationale coproductiefonds New Dawn, waarin zes publieke filmfondsen samenwerken. New Dawn ondersteunt coproducties die bijdragen aan een open, inclusieve en rechtvaardige filmsector. Door gezamenlijke financiering worden projecten mogelijk gemaakt die zonder internationale samenwerking moeilijk tot stand zouden komen.

Ook via internationale talentlabs, trainingsprogramma's en uitwisselingen blijft het Fonds investeren in de ontwikkeling van Nederlandse producenten en makers, zodat zij hun positie op de internationale markt verder kunnen versterken.

Met de voortdurende oorlog in Oekraïne blijft het Fonds zich inzetten voor filmmakers en producenten die onder druk staan. In 2025 is, aanvullend op bestaande steunmaatregelen, een extra financieringsronde voor Oekraïense coproducties opengesteld. Deze ronde is gericht op projecten waarin Nederlandse producenten samenwerken met Oekraïense makers, met bijzondere aandacht voor urgente verhalen, talentbehoud en wederopbouw van de filmsector.

Het Fonds blijft daarnaast bijdragen aan ESFUF (European Solidarity Fund for Ukrainian Films), gecoördineerd door het CNC, en zet de samenwerking voort binnen de EFAD-verbanden. Ook wordt de betrokkenheid bij internationale initiatieven zoals ICFR (International Coalition for Filmmakers at Risk) gecontinueerd. Hiermee benadrukt het Fonds zijn solidariteit met filmmakers in kwetsbare posities en zijn inzet voor artistieke vrijheid.

Met deze geïntegreerde inzet op coproductie, internationale promotie, strategische programma's als NL WAVE 25, nieuwe verdragen zoals met Indonesië en gerichte steun aan Oekraïne, blijft het Internationaal Cultuurbeleid in 2025 een krachtig instrument om de Nederlandse filmsector duurzaam te verankeren in het mondiale speelveld. Internationale samenwerking is daarbij geen keuze, maar een noodzakelijke voorwaarde voor artistieke kwaliteit, economische weerbaarheid en culturele impact.

1.4. Minoritair coproductiebeleid

Het Filmfonds heeft dit jaar 108 aanvragen voor minoritaire coproducties ontvangen. Hiervan zijn er 36 toegekend binnen de verschillende regelingen. Zo steunen we ieder jaar een aantal producties binnen de samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds en binnen de samenwerking met het Hubert Bals Fonds en het Idfa Bertha Fonds. Voor de selectieve minoritaire regeling selecteerde de commissie op basis van artistiek-inhoudelijke kwaliteit, substantiële Nederlandse creatieve inbreng, festivalpotentie en de betrokken partners. Voor speelfilm is het aantal aanvragen verdubbeld ten opzichte van 2024. Het grootste deel van de toegekende coproducties is Europees, aangezien daar in de selectie de focus op ligt.

Van het totaal aantal projecten zijn er 11 ingediend in een speciale ronde voor Oekraïense makers, waarbinnen 3 projecten zijn gesteund.

Eurimages, het Europese culturele fonds, kende dit jaar subsidie toe aan 3 majoritair Nederlandse coproducties en aan 9 coproducties met een minoritaire Nederlandse bijdrage. Daarnaast werd de aanvraag van één majoritair Nederlandse documentaireserie gehonoreerd.

1.5 Governance en Financiën

Governance

Het Filmfonds is een zelfstandig bestuursorgaan. Conform onze statuten werken we met een bestuur en een Raad van Toezicht (RvT), die vanuit de Governance Code Cultuur en de Gedragscode Cultuurfondsen, toezien op een transparante en efficiënte werkwijze en goed bestuur van de organisatie. De voltallige RvT komt vier keer per jaar bijeen. Tussentijds vindt er afstemming plaats tussen de verschillende deelcommissies en de tweekoppige directie, bijvoorbeeld over financiën en bedrijfsvoering, personeelszaken, juridische en strategische vraagstukken. De algemeen directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het strategisch beleid en de artistiek-inhoudelijke koers van het Filmfonds. De zakelijk directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering, procesmatige en productionele vraagstukken en de dagelijkse leiding. De honorering van de directieleden is in lijn met de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi-)publieke sector.

De aanstellingstermijnen voor zowel de algemeen directeur-bestuurder als de zakelijk directeur-bestuurder is maximaal tien jaar. Daarnaast zijn ook de aanstellingen van de teamhoofden speelfilm & documentaire en talent & experiment beperkt tot maximaal tien jaar omdat zij verantwoordelijk zijn voor de selectieve steun aan filmproducties. Filmconsulenten, die een centrale rol spelen bij de artistiek-inhoudelijke beoordeling, zijn aangesteld voor een termijn van vijf jaar zonder mogelijkheid tot verlenging. Aangezien alle medewerkers van het Filmfonds volgens de in 2020 geïntroduceerde Wet normering rechtspositie ambtenaren formeel ambtenaar zijn, leggen alle nieuwe medewerkers een integriteitsverklaring af en hebben zij een geheimhoudingsplicht. Bovendien toetsen we of nevenfuncties verenigbaar zijn met hun functie, ook als deze tussentijds veranderen. De beoordelingscommissies worden op zorgvuldige wijze samengesteld waarbij gelet wordt op o.a. inhoudelijke expertise van de commissieleden en een zo heteroog mogelijke samenstelling met ruimte voor verschillende perspectieven en achtergronden.

Onder begeleiding van een organisatiedeskundige en HR expertise van buitenaf is de afgelopen twee jaar gewerkt aan een herstructurering van de organisatie. In goede afstemming is samen met het personeel onderzocht en uitgewerkt wat er veranderd zou moeten worden aan de huidige organisatie. In het nieuwe plan vormen de teams de ruggengraat van de organisatie. Zij hebben een duidelijk omliggende taak en vormen een 'thuishonk' voor de medewerkers. De nieuwe teams kennen een zo helder mogelijk mandaat en een grote mate van eigen verantwoordelijkheid. De ambitie is om vanuit dit model sterker te kunnen inzetten op samenhang in strategie volgens de vastgestelde beleidsprioriteiten en op een meer gestroomlijnde procesvoering, maar ook op een nog plezieriger

werkklimaat vanuit een eigen verantwoordelijkheid. Samenwerking binnen én tussen de teams, de teamhoofden en de directie, is en blijft de sleutel tot het laten slagen van de herijking van de organisatie. Het plan omvat naast een nieuwe indeling van de organisatie, ook een verder uitgewerkt voorstel voor de integrale afweging, die door de betrokken teams en teamhoofden in detail zal worden uitgewerkt. Ook zullen binnen de teams verdere voorstellen ontwikkeld moeten worden voor het terugbrengen of samenvoegen van een aantal regelingen en een zo effectief mogelijk proces en werkwijze in het belang van aanvragers en het eigen team. De nieuwe structuur is in oktober 2025 in werking getreden.

Via de teamhoofden en plenaire sessies worden medewerkers actief betrokken bij de stappen die we zetten in het personeelsbeleid. In 2025 heeft er weer een medewerkersonderzoek plaatsgevonden. De uitkomsten daarvan nemen we mee in de verder te nemen stappen als organisatie. Door de groei van onze organisatie heeft het Filmfonds inmiddels een goed functionerende Ondernemingsraad (OR). Deze spreekt eens in de zes weken met de directie en eenmaal per jaar met een afvaardiging van de RvT.

Een gezonde, inclusieve en veilige werkomgeving met goed bestuur is essentieel voor de werkcultuur die het Filmfonds wil stimuleren, zowel voor onszelf als voor de filmsector als geheel. Daarom hanteren we interne en externe procedures en regels om kwaliteit, integriteit en effectiviteit te borgen. Binnen de culturele sector zijn er verschillende codes en protocollen die het Filmfonds onderschrijft. Vanuit het borgen van de brede kennis en ervaring binnen het Filmfonds investeren we structureel in individuele en groepstrainingen, coaching en opleidingen. In gezamenlijkheid met de andere Rijkscultuurfondsen is ook een digitaal leerplatform opgezet als HR academie.

Interne organisatie

Tegelijkertijd met het in januari 2024 verschenen beleidsplan, stelden we ons de vraag of de interne organisatie optimaal was toegerust om in de komende jaren de strategische prioriteiten zo goed en efficiënt mogelijk uit te voeren. Onder begeleiding van een organisatiedeskundige en HR expertise van buitenaf is de afgelopen twee jaar daarom gewerkt aan een herstructurering van de organisatie. In goede afstemming is samen met het personeel onderzocht en uitgewerkt wat er veranderd zou moeten worden aan de huidige organisatie. In het nieuwe plan vormt de samenwerking binnen én tussen de teams, de teamhoofden en de directie de sleutel tot het laten slagen van de herijking van de organisatie. Het plan omvat naast een nieuwe indeling van de organisatie, ook een verder uitgewerkt voorstel voor de integrale afweging, die door de betrokken teams en teamhoofden in detail zal worden uitgewerkt. Ook zullen binnen de teams verdere voorstellen ontwikkeld moeten worden voor het terugbrengen of samenvoegen van een aantal regelingen en een zo effectief mogelijk proces en werkwijze in het belang van aanvragers en het eigen team. De nieuwe structuur is in oktober 2025 in werking getreden. Via de teamhoofden en plenaire sessies worden medewerkers actief betrokken bij de stappen die we zetten in het personeelsbeleid.

In 2025 heeft er weer een medewerkersonderzoek plaatsgevonden. Belangrijke punten daarin zijn de hoge mate van autonomie en regie die medewerkers in hun werk ervaren, de waardering door hun leidinggevende en een goede werk-privé balans. Gelijktijdig blijft het binnen de nieuwe teams belangrijk om te sturen op een goede werkbelasting omdat voor een deel van de organisatie regelmatig tot vaak te veel werk is of dat er juist nog wat ruimte zou zijn. Het positieve werkklimaat en grote betrokkenheid en bevlogenheid onder de medewerkers zien we ook terug in het waarderingsonderzoek. Punten van aandacht zijn er ook. Bijvoorbeeld om te zorgen dat met de vorming van nieuwe teams per 1 oktober 2025 de onderlinge samenwerking ook leidt tot goede afstemming. In zeer mondige sector en een organisatie met zoveel betrokken specialisten blijkt opnieuw dat een deel van de organisatie het lastig vindt om zich uit te spreken. Met inzet van training, scholing en coaching werkt het Fonds aan het realiseren van een open en professionele cultuur, waar iedereen zich veilig voelt. Dat is een traject en een proces dat voortdurend aandacht zal blijven vragen.

Diversiteit en Inclusie

Diversiteit binnen onze organisatie

Het Filmfonds gaat uit van de meerwaarde van diversiteit. De Code Culturele Diversiteit is hierbij leidend. De diversiteit van medewerkers draagt bij aan een goed functionerende organisatie met een open blik op de samenleving. Voor meerdere vacatures die in 2025 werden uitgezet, waaronder die voor de algemeen directeur bestuurder, werkten we samen met gespecialiseerde wervings- en selectiebureaus. Daarnaast stelden de medewerkers van het Filmfonds een actieplan op met doelstellingen om concreter te kunnen sturen op diversiteit en inclusie, bijvoorbeeld binnen de werkprocessen maar ook bij de (door)ontwikkeling van de organisatie. Deze actielijst wordt inmiddels periodiek gemonitord.

Diversiteit en inclusie in onze beoordeling

Als rijkscultuurfonds streven we naar een filmaanbod waarin een divers en zo groot mogelijk publiek zich kan herkennen. We willen aanvragers stimuleren om na te denken over hoe hun plan kan bijdragen aan de diversiteit en kwaliteit van het filmaanbod. Daarom zijn de aanvraagformulieren voor speelfilm in 2025 aangepast. Aanvragers kunnen nu op meerdere plekken in het aanvraagformulier hun keuzes toelichten over de betrokken filmprofessionals voor en achter de schermen en het beoogde publiek. Op die manier konden we dit jaar diversiteit nog beter toetsen als integraal onderdeel van de beoordelingscriteria voor speelfilm. Deze aanpassingen zullen ook worden doorgevoerd voor al onze regelingen met een inhoudelijke toetsing op kwaliteit. Op deze manier verankeren we diversiteit nog sterker in de kern van onze rol als subsidieverstrekker.

Om onze beoordelingssystematiek goed op de uitgangspunten van ons diversiteitsbeleid aan te laten sluiten, behielden we veel aandacht voor een goede balans in adviescommissies, pitchpanels en het filmconsulententeam, zowel wat betreft specifieke expertise als sociaal-culturele achtergrond. Naast de inhoudelijke expertise van de leden letten we daarbij op een zo heterogeen mogelijke samenstelling, met ruimte voor verschillende achtergronden en evenwichtige genderrepresentatie.

Gendergelijkheid

Op het gebied van gender houdt het Filmfonds al enkele jaren een monitor bij, waarover we ook dit jaar publiceerden via de Facts & Figures. Hierdoor kunnen we concrete en meetbare doelen stellen om de gelijkwaardigheid in genderrepresentatie in de Nederlandse filmsector te bevorderen. Daarnaast stelden we ons, voor de komende beleidsperiode, concrete doelstellingen op het gebied van genderrepresentatie. Eind december 2026 moet sprake zijn van een gelijkwaardig aandeel voor toekenningen voor ontwikkeling binnen alle categorieën. Eind december 2028 moet ook het aantal toekenningen voor realisering binnen alle categorieën meer gelijkwaardig zijn voor wat betreft genderrepresentatie.

Meer toegankelijkheid

We richten ons niet alleen op bewezen makers, maar stimuleren ook beginnend talent, autodidacten en nieuwe nog niet eerder gehoorde stemmen. Zo was er dit jaar een oproep voor een realiseringbijdrage voor makers uit het Caribisch deel van het koninkrijk via Studio Caribe. Voor internationale coproducties liepen er speciale stimulansregelingen, waaronder Thuthuka, een samenwerking met Zuid-Afrika en het internationale fonds New Dawn dat zich richt op een betere toegankelijkheid voor minder gerepresenteerde filmmakers. Daarnaast waren ook dit jaar alle selectieve regelingen van het Filmfonds volledig toegankelijk voor filmmakers uit Nederland, Aruba, Curaçao, Sint-Maarten, Bonaire, Sint-Eustatius en Saba. En bleven de toegankelijkheid van ál onze regelingen onze aandacht houden, zowel in toon, vorm als taal.

Volgen van ontwikkelingen in de sector

We willen ons beleid zo goed mogelijk aan laten sluiten op ontwikkelingen in de maatschappij en de sector. Daarom ondersteunde het Fonds talenthubs, broedplaatsen en festivals verspreid door het hele land, naast onderzoeken, trainingen en activiteiten van o.a. New Producers Academy en Film Festival Assen. Deze plekken spelen een belangrijke rol bij het bereiken, scouten en ontwikkelen van nieuwe, talentvolle makers.

Samen met het ministerie van OCW en sectorinitiatieven zoals Stichting KLEUR, Vrouwen in Beeld en samenwerkingspartners uit de regio werkten we aan het verder in kaart brengen van de voortgang op representatie en toegankelijkheid in de sector. Ook voerden we dit jaar veel gesprekken met regionale overheden en filminitiatieven om filmcultuur in de meest brede zin van het woord door heel Nederland verder te stimuleren en te ondersteunen. Internationaal overleg en coördinatie liep via deelname aan de werkgroep Diversiteit en Inclusie van de European Film Agencies Directors Association (EFAD).

Duurzaamheid

Het Filmfonds vindt het belangrijk om het verduurzamen van filmproducties toegankelijker te maken en de sector te stimuleren meer stappen te zetten. Daarom biedt het fonds sinds 2023 verschillende vormen van financiering en ondersteuning. Producenten die hun speelfilmproductie willen verduurzamen, kunnen zowel voor de ontwikkelingsfase als voor de realiseringsfase een bijdrage aanvragen voor advies en begeleiding om de productie te verduurzamen. Daarnaast wordt van producenten gevraagd om hun voetafdruk inzichtelijk te maken, gebruikmakend van een CO2 calculator. In 2025 werden er op die manier 34 nieuwe projecten ondersteund waarvan 30 in ontwikkeling en 4 in realiseringsfase.

Daarnaast heeft het Filmfonds dit jaar voor het eerst zijn eigen voetafdruk inzichtelijk gemaakt. Hiervoor maakten we gebruik van de [milieubarometer](#). Met advies en begeleiding van het Fair Climate Fund. We hebben nu inzichtelijk wat onze uitstoot is geweest in de jaren 2023, 2024 en 2025. Dit assessment zal jaarlijks herhaald worden zodat we als organisatie gericht kunnen gaan sturen op vermindering van onze ecologische voetafdruk.

Impact strategie

Het Filmfonds gebruikt een eigen instrumentarium van beleids- en projectevaluatie om inzichtelijk te maken welk effect de projecten, subsidies en overige inspanningen hebben op het realiseren van de aan onze missie verbonden doelstellingen. De Visitatiecommissie heeft ons in 2023 aanbevolen om te blijven werken aan impactmeting, maar daarbij de definitie te concretiseren. Daarom zijn we aan het begin van onze nieuwe beleidsperiode begonnen met een traject om een integrale impactstrategie te ontwikkelen voor onze organisatie. Na deelname aan impactconferenties, overleg met de andere rijkscultuurfondsen en het in kaart brengen van mogelijke samenwerkingspartners hebben we medio 2025 besloten een strategische samenwerking aan te gaan met het Impact Centre Erasmus. Dit gespecialiseerde onderzoekscentrum heeft veel ervaring rondom het werken met impact binnen de culturele sector.

Centrale vraag in dit traject is hoe impactgericht werken kan bijdragen aan meer onderbouwde en integrale afwegingen in het financieringsproces van het Filmfonds. Dat is een uitdaging omdat nagenoeg alle methodes om grip te krijgen op impact zijn ontwikkeld voor makers, projecten of organisaties die zelf impact maken. De indirecte wijze van impactmaken door cultuurfinciers zoals het Filmfonds, vraagt dus om een andere aanpak. Daarbij gaan we uit van een portfolio-perspectief.

Het Filmfonds overziet een breed portfolio van makers, projecten en organisaties en wij bereiken niet via één type financiering alles wat we beogen. Zo is bijvoorbeeld voor een doel als het aanboren van nieuw (film)talent een ander (financierings)instrument nodig dan voor het realiseren van een brede publieksfilm. We zullen daarom rekening moeten houden met meerdere factoren; zoals verschillende doelstellingen, de balans tussen die doelen en ook het samenspel met andere financiers.

Samen met het Impact Centre Erasmus zijn we begin 2026 gestart met dit strategische samenwerkingstraject op basis van twee elkaar versterkende onderdelen: verkennend, participatief onderzoek om de componenten en invulling van de impactstrategie van het Filmfonds te bepalen; en begeleiding om het vermogen van het Fonds om impactgericht te werken te versterken. Dit traject zal leiden tot een integrale impactstrategie voor het Fonds dat vanaf begin 2027 geïmplementeerd kan gaan worden.

Fair Practice

Het Filmfonds onderschrijft de Fair Practice Code die zich richt op goed werkgeverschap, een veilige werkomgeving en een toekomstbestendige arbeidsmarkt. De Fair Practice Code is een brede gedragscode van en voor professionals binnen de culturele sector. De uitdaging voor film was groot omdat dit deel van de cultuursector projectmatig georganiseerd is en vooral bestaat uit freelancers en gespecialiseerde kleine ondernemingen, die in wisselende samenstelling met elkaar samenwerken. In een sterk veranderend medialandschap waar continuïteit in werk niet bestaat was de stap dan ook groot om met elkaar tot collectieve afspraken te komen.

Ketentafels en collectieve afspraken

Mede met steun van het Filmfonds heeft de Ketentafel Film/AV de Fair Practice Code weten te vertalen naar de praktijk. Vertegenwoordigers van producenten, makers en faciliterende professionals ontwikkelden zo samen praktijkinstrumenten die zich specifiek richten op het verbeteren van arbeidsvoorwaarden en werkomstandigheden bij audiovisuele en filmproducties. De gemeenschappelijke kaders worden in 2026 omgezet naar een gebruiksvriendelijke tool. Daarnaast is ook een Ketentafel voor filmfestivals van start gegaan om fair practice te borgen.

Een gezonde, inclusieve en veilige werkomgeving is essentieel voor de werkcultuur binnen de filmsector. Het gaat niet alleen om een eerlijke beloning voor makers, cast en crew in alle fases van film maken, maar ook om veiligheid op de werkvloer, heldere arbeidsvoorwaarden en evenwicht tussen de ambities van een filmproject en de daarbij benodigde capaciteit en inzet van crew. Om de binnen de Ketentafel Film/AV ontwikkelde praktijkinstrumenten te ondersteunen zijn deze onderdeel van de regelgeving en beoordeling van het Filmfonds geworden. Denk daarbij bijvoorbeeld aan goede werkafspraken en budgettering vooraf, het voorkomen van een disbalans tussen betaald werk gedurende draaidagen en onbetaald (onzichtbaar) werk in de voorbereiding en afhandeling van een productie.

Fair Pay

Aanvullend onderzoek in 2024-2025 naar de knelpunten rond fair practice binnen de filmsector, met name in het productieproces van speelfilms en documentaires, maakte concreet dat een verhoging noodzakelijk was om invulling te kunnen geven aan fair pay. Het Filmfonds had in aanloop daarnaar de eigen bijdragen over de gehele breedte van filmproducties verhoogd met gemiddeld 25%. Dit percentage bleek overeen te komen met de resultaten van het onderzoek. Daarnaast zijn ook de projectmatig en meerjarig gesteunde filmfestivals voor verhoogde bijdragen in aanmerking gekomen. Mede dankzij de extra bijdrage van het ministerie van OCW (€ 6,3 miljoen), aangevuld met middelen vanuit bestaand fondsbudget (€ 1,7 miljoen) kan het Filmfonds inmiddels structureel invulling geven aan de uitdagingen rond fair pay. De financiering van films, documentaires en series is echt niet alleen van financiering van het Filmfonds afhankelijk. Het maakproces van een film is kostbaar, complex, onzeker en risicovol waardoor fair practice alsnog voortdurend onder druk staat. Het toepassen van fair practice zal dan ook een collectieve verantwoordelijkheid betekenen. Dat vraagt een breder draagvlak onder alle cofinanciers, opdrachtgevers en opdrachtnemers om daar invulling aan te geven.

Het Filmfonds blijft in overleg met de belangenverenigingen over een betere inbedding van afspraken. Bijvoorbeeld ten aanzien van annulering en verplaatsing van werkzaamheden. Verder heeft het Filmfonds afspraken gemaakt met producentenverenigingen NAPA en NCP over de aansluiting op de wet DBA waarbij meer medewerkers in dienst van producenten komen. Om de risico's voor producenten te verkleinen is het financiële onderscheid in subsidiëring tussen interne en externe medewerkers weggenomen. Ook zijn ondersteunende functies subsidiabel geworden in het kader van de Incentiveregeling. Met deze stappen levert het Filmfonds een verdere bijdrage aan goede arbeidsomstandigheden.

Grensoverschrijdend gedrag

Sociale veiligheid is een belangrijk thema. Of het nu gaat om intimidatie, discriminatie, machtsmisbruik of seksueel grensoverschrijdend gedrag, grensoverschrijdend gedrag is ontoelaatbaar. Dat vraagt een inspanning van iedereen binnen de organisatie. Voor onze eigen medewerkers hanteren we een meldprocedure voor ongewenst en grensoverschrijdend gedrag. In het belang van een gezonde organisatie zijn de HR-taken bij specifieke functies belegd en kunnen medewerkers een beroep doen op een externe vertrouwenspersoon, die is gecertificeerd door de Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen. Betreft de melding van een van de medewerkers van het Filmfonds, ook dan kan een beroep gedaan worden op een externe vertrouwenspersoon. Met de vorming van de nieuwe teams zullen leidinggevenden letten op signalen en de communicatie hierover gaande houden.

Ook in het contact tussen medewerkers en aanvragers is het belangrijk om met wederzijds respect met elkaar in gesprek te blijven. We willen dat doen in een prettige en veilige sfeer. Het is altijd mogelijk om in gesprek te gaan met het Filmfonds over de beoordeling van een filmplan. Dat kunnen soms lastige gesprekken zijn met elkaar. Bijvoorbeeld wanneer een filmplan niet positief is beoordeeld. Om dat in goede banen te lijnen, hanteert het Filmfonds gedragsregels. Als er sprake is van ongewenst gedrag, bijvoorbeeld in de vorm van belediging of intimidatie dan beëindigen wij een gesprek. Incidenten zullen intern worden bijgehouden in lijn met het privacy statement van het Fonds en waar nodig voert de directie een vervolggesprek met betrokkenen. In 2025 is daar een aantal maal sprake van geweest. Het hanteren van een helder kader heeft gezorgd voor meer wederzijds begrip en wordt gesteund vanuit de verenigingen.

Filmprofessionals die in de uitvoering van hun werk worden geconfronteerd met ongewenst of grensoverschrijdend gedrag kunnen zich richten tot Mores, het meldpunt van de culturele en creatieve sector voor ongewenste omgangsvormen. De vertrouwenspersonen van Mores geven advies en indien nodig ondersteuning als de filmprofessional een formele klacht indient of aangifte doet. Mores ontvangt structurele ondersteuning van het ministerie van OCW, maar de rijkscultuurfondsen blijven de activiteiten van Mores steunen om bepaalde activiteiten verder uit te bouwen, zoals kennisdeling en advisering. Daarnaast speelt preventie een belangrijke rol in het creëren van sociale veiligheid, zo ook de mogelijkheid om vroegtijdig, de-escalerend te werk te gaan. Zo is het inzetten van het lichtste middel vaak het meest effectief bij de eerste signalen van grensoverschrijdend gedrag. Met het oog op versterking van de sociale veiligheid binnen de filmsector is het Filmfonds een samenwerking aangegaan met de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten. Daarmee kunnen ook onafhankelijke film- en AV-producenten, die werkzaam zijn binnen de genres speelfilm, korte film, documentaire, animatie, dramaserie en XR-producties deelnemen aan trainingen en gespecialiseerd advies inwinnen bij deskundigen die, vanuit hun eigen expertise, kunnen meedenken en adviseren over vraagstukken. Ervaring leert dat een eerste consult vaak al voldoende is.

Stakeholders

Om ons werk goed te doen, is het belangrijk om continu in dialoog te zijn met de verschillende spelers in de sector. We doen dit om inzichten, ontwikkelingen en kennis uit te wisselen, te luisteren naar wat er speelt en draagvlak te behouden voor ons beleid. Zo hebben we ook dit jaar regelmatig overleg met de vertegenwoordigers van de creatieve driehoek van scenaristen, regisseurs en producenten, en met distributeurs en vertoners (bioscoopexploitanten, streamers e.). Met specifieke vertegenwoordigingen voerden we vele gesprekken op deelonderwerpen die speciale aandacht vragen, zoals post-productie, facilitaire bedrijven of uitvoerende productie. Daarnaast spraken we regelmatig met regionale broedplaatsen, festivals en andere stakeholders. Op financieringsniveau onderhielden we korte lijnen met de publieke omroep en de publieke en private fondsen in binnen- en buitenland. Ook voerden we regelmatig overleg met instanties die van meerwaarde zijn voor een goed functionerende sector, zoals Cultuur+Ondernemen en landelijke en regionale overheden. In 2025 zijn in het kader van de visitatie ook een stakeholders- en waarderingsonderzoeken onder aanvragers uitgezet. De uitkomsten hiervan nemen we mee in de doorontwikkeling van beleid en verbetering van onze dienstverlening en communicatie met onze partners en aanvragers.

We werken nauw samen met partners in het buitenland, onder andere via de EFAD en MEDICI, een jaarlijks trainings- en uitwisselingsprogramma voor besluitvormers van publieke filmfondsen. Door op internationaal niveau structureel overleg te voeren, maar ook door zelf onderzoek te volgen en zelf uit te zetten, blijven we op de hoogte van de grote uitdagingen die er zijn binnen de nationale en internationale filmsector. Hierdoor kunnen we zo goed mogelijk blijven anticiperen op veranderingen en kunnen we externe inzichten en aanbevelingen meenemen in onze eigen beleidskeuzes.

Informatievoorziening

Via nieuwsbrieven, persberichten, social media en actualiteiten op de website deelt het Filmfonds de meest actuele informatie over zijn beleid, activiteiten en regelingen. In onze jaarverslagen, de financiële jaarrekeningen, beleidsplannen en de jaarlijkse Film Facts & Figures is gedetailleerde achtergrondinformatie terug te vinden. Via de website delen we tal van onderzoeksrapporten, publiceren we de toegewezen bijdragen en wordt er zoveel mogelijk informatie, die relevant is voor specifieke aanvragers en geïnteresseerden, ontsloten. Het Fonds geeft waar mogelijk inhoudelijk antwoord op vragen en deelt informatie waar het kan, in overeenstemming met de Wet open overheid (Woo). Met informatie rond concrete aanvragen gaat het Fonds zorgvuldig en vertrouwelijk om. Vanuit die optiek hebben we een richtlijn opgesteld om een handvat te bieden wanneer een Woo-verzoek tot het delen van specifieke informatie aan ons wordt voorgelegd. Deze richtlijn is op de website van het Fonds gepubliceerd.

Personen of organisaties, die voor een subsidie in aanmerking willen komen, kunnen een aanvraag starten via de website. Via de website worden beginnende en meer ervaren aanvragers geleid naar de informatie en regelingen die voor hen specifiek relevant zijn. De eventuele indiendata voor de verschillende subsidiemogelijkheden staan vermeld op de website, evenals de toegekende subsidiebijdragen. Generieke vragen van aanvragers over specifieke regelingen of het subsidieproces kunnen gesteld worden aan het Team Subsidieproces. Zaken die financieel-zakelijk van aard zijn, worden beantwoord door de afdeling Productie. Mochten potentiële aanvragers een oriënterend gesprek willen aangaan over (meerdere) projecten, dan kunnen zij zich richten tot het betreffende Hoofd of Projectmanager. Voor de Film Production Incentive of vooruitlopend op een selectieve realiseringaanvraag wordt aanvragers ook de mogelijkheid geboden om een verkennend gesprek aan te gaan. In een dergelijk gesprek kunnen eventuele vragen omtrent de subsidievoorwaarden en procedure beantwoord worden. De Film Commissioner beantwoordt vragen van buitenlandse producenten en partijen over produceren met of in Nederland.

Over concrete aanvragen communiceert het Fonds met de betreffende aanvrager of subsidieontvanger. Bedrijfsvertrouwelijke gegevens worden door het Filmfonds vertrouwelijk behandeld. Aanvragers zijn immers ook in concurrentie met elkaar en hun afspraken met derden zijn concurrentiegevoelig. Sommige zaken worden vanuit die vertrouwelijkheid dan ook niet openbaar gemaakt voor de buitenwereld.

Communicatie

Het Fonds wil helder zijn naar alle aanvragers en stakeholders over het beleid, hoe we werken en de resultaten van ons werk. Toegankelijkheid in taal en vorm heeft daarbij continu de aandacht. Afgelopen jaar is er opnieuw tijd gestoken in het verder verhelderen van de regelingen op de website van het Fonds. Verschillende vernieuwingen die het Fonds afgelopen jaar doorvoerde, vonden hun weg niet alleen via de website en sociale kanalen, maar kwamen ook uitgebreid aan de orde in de stakeholderoverleggen met de sector en makers-sessies die het Fonds organiseerde.

Nieuw dit jaar was de succesvolle introductie van de makersborrels, waar makers die in de periode daarvoor een toekenning hadden ontvangen de gelegenheid kregen om uit te wisselen met andere makers en fondsmedewerkers. Voorafgaand aan het Nederlands Filmfestival organiseerde het Filmfonds voor de eerste keer het showcase-event NLWave, waar Nederlandse makers hun werk

presenteerden aan een select gezelschap van internationale sales professionals en festivalprogrammeurs. Het Fonds bood hiermee een belangrijk platform voor makers om hun film in een vroeg stadium te promoten. Zo gaf het Fonds op verschillende manieren invulling aan de ambitie om de maker meer centraal te zetten. Tijdens het Nederlands Filmfestival in september 2025 presenteerde het Fonds zich voor de vierde keer met de NFF Profs x Filmfondssessie *Ontmoet de Filmconsulenten*. In de goed bezochte sessie gingen regisseurs en scenaristen tijdens rondetafelgesprekken in gesprek met de filmconsulenten die vertelden over hun werkproces en wat ze daarin tegenkomen. Daarnaast was het Fonds aanwezig op filmfestivals en bijeenkomsten in heel Nederland om in panels of speciale sessies toelichting te geven op de mogelijkheden voor filmmakers en het beleid van het Fonds.

De aanwezigheid van het Filmfonds op social media concentreert zich vooral op de platforms Instagram en LinkedIn. Facebook wordt nog wel onderhouden, maar is aanzienlijk minder actief geworden. Instagram is nog steeds het beste kanaal om makers te bereiken. Een herkenbare huisstijl en beeldredactie op Instagram werd consequent doorgevoerd; in 2025 steeg het aantal volgers op Instagram verder naar bijna 9.000 volgers. Het Fonds zette opnieuw meer in op LinkedIn en ook dat wierp wederom vruchten af. Het aantal volgers op LinkedIn steeg opnieuw flink naar 9.800 volgers.

De jaarlijkse publicatie “Facts & Figures van de Nederlandse Filmindustrie” die het Fonds uitbrengt, liet in de zomereditie van 2025 zien dat de Nederlandse film- en AV-industrie zowel groei als knelpunten kent. De totale omzet steeg naar ruim 1,7 miljard euro en er werden meer films dan ooit uitgebracht in de Nederlandse bioscopen. In totaal werd er een recordaantal van 523 films uitgebracht in Nederlandse cinema's, waarvan 88 nieuwe Nederlandse films. Keerzijde van het grote filmaanbod is de hevige concurrentie om zowel vertoningsmogelijkheden als publiek. Hoewel de bioscoopomzet iets terugviel, toonde de Nederlandse sector een grotere omzet door de groei van Video on Demand. Op internationale festivals gingen maar liefst 99 prijzen naar Nederlandse films, waaronder een groeiend aantal VR- en immersieve producties.

Bezwaren, beroep, WOO verzoeken en klachten

Het Filmfonds neemt een gemotiveerd besluit op een aanvraag. Het overzicht van toekenningen op de website wordt wekelijks geactualiseerd. Indien een aanvrager behoefte heeft aan een nadere toelichting op het besluit, dan biedt het Filmfonds gelegenheid tot een gesprek. We vinden het belangrijk om aanvragers tijdens een persoonlijk gesprek de motivering van het besluit toe te lichten. Daarbij ligt de focus op de toegewezen projecten.

Bezwaren

Een aanvrager die het niet eens is met een besluit kan daartegen bezwaar maken. Bezwaarzaken worden door een externe bezwaarcommissie behandeld. Deze commissie toetst of het genomen bestuursbesluit juridisch op zorgvuldige wijze tot stand is gekomen en of de motivering van het besluit voldoet aan de daaraan gestelde eisen. De leden van de bezwaarcommissie zijn op de website van het Filmfonds vermeld.

In 2025 zijn 6 bezwaren ongegrond verklaard die in 2024 waren ingediend. Daarnaast zijn 2 bezwaren uit 2024 niet ontvankelijk verklaard en zijn er 2 bezwaren ingetrokken.

Ook in 2025 blijft het aantal bezwaren ten opzichte van het jaarlijkse aantal aanvragen gering. Op een totaal van 1.660 aanvragen in 2025 ontvingen we 8 bezwaren, waarvan er 2 zijn ingetrokken. Van de ingediende bezwaren is 1 bezwaar niet-ontvankelijk verklaard en zijn/worden er 5 inhoudelijk door de externe bezwaarcommissie behandeld. Daarvan zijn er 2 niet gegrond verklaard en worden in 2026 nog 3 bezwaren behandeld.

Beroep

In 2025 is 1 beroepszaak ingediend. De Rechtbank heeft het beroep ongegrond verklaard. Daarnaast is het Fonds in 2025 opgeroepen voor een voorlopig getuigenverhoor dat in 2026 plaatsvindt.

Woo verzoeken

Er zijn in 2025 3 Woo-verzoeken ingediend. Daarvan zijn 2 verzoeken (gedeeltelijk) gehonoreerd en wordt 1 zeer omvangrijk verzoek in 2026 afgehandeld. De besluiten op Woo-verzoeken worden genomen met in achtname van de Wet open overheid en de Richtlijn Woo-verzoeken van het Fonds.

Klachten

Klachten worden eveneens door de externe bezwaarcommissie behandeld. Er zijn in 2025 2 klachten ingediend. Daarvan was 1 klacht ongegrond en de andere klacht wordt in 2026 behandeld.

Financiën

In een (inter)nationaal en projectmatig georganiseerde sector is het cruciaal dat niet alleen publieke en private belangen, maar ook bijbehorende financiering samenkomen. Filmproductie is namelijk per definitie kapitaalintensief, complex en risicovol en het proces van ontwikkeling, financiering en productie van een film beslaat jaren. Lowbudget films met een bescheiden budget kunnen nog door de makers of de markt zelf gefinancierd worden, series en (televisie)films kunnen vanuit streamingdiensten of omroepen worden gesteund, maar voor de meeste Nederlandse producties is subsidie van het Filmfonds noodzakelijk om de ambities waar te maken. Over eerder gedane toezeggingen van het Filmfonds in het verleden, dan wel de betaalbaarstelling daarvan, mag op geen enkel moment dan ook onzekerheid bestaan. In een wereld die sterk in beweging is, wil het Filmfonds zorgen voor borging van de continuïteit, de juiste aanwending van liquide middelen en gezonde opbouw van reserves.

Baten

Voor de periode 2025-2028 bedraagt het jaarlijkse financiële kader € 93,7 miljoen, inclusief een jaarlijkse efficiencykorting van gemiddeld € 60.500. De extra middelen in het kader van Fair Practice, Regionale Filmhubs en Werken Aan Uitvoering (WAU) maken deel uit van dit kader, zo ook de eerdere versterking van het budget voor film en series en de loon- en prijsbijstellingen. De efficiëntietaakstelling die het ministerie van OCW aan het Filmfonds heeft opgelegd leidt tot het stapsgewijs verlagen van de apparaatslasten. Voor de periode 2025-2028 zal dit jaarlijks oplopen en in totaal € 242.000,00 bedragen. Vanaf 2029 zal de verlaging structureel € 121.000 per jaar zijn. In aanvulling op de instellingsubsidie ontvangt het Filmfonds jaarlijkse projectsubsidies op grond van het Internationaal Cultuurbeleid en Eurimages. De begroting van 2025 kwam iets hoger uit dan de normbegroting aan het begin van de beleidsperiode omdat het bedrag aan WAU-middelen jaarlijks fluctueert. Gedurende het jaar ontving het Filmfonds een structurele bijstelling van de subsidie van € 3,4 miljoen. Daarnaast ontving het Filmfonds eenmalige projectsubsidies, te weten € 50 duizend ter dekking van het interactieve programma van IDFA en een additionele bijdrage van € 270 duizend voor de steun aan projecten voor Oekraïne. Hiervoor is een extra ronde minoritaire coproducties uitgeschreven. De totaal beschikbare baten voor 2025 kwamen daarmee uit op € 100,4 miljoen.

Naast de baten die het Filmfonds ontvangt van het ministerie van OCW zijn er ook indirecte en incidentele opbrengsten van derden. De opbrengsten in 2025 zijn afkomstig van andere fondsen in het kader van samenwerkingsprojecten waarvan het Filmfonds de penvoerder is, te weten New Dawn en De Verbeelding. Daarnaast is het restant aan middelen van de Film Production Incentive en de WaU (Werken aan Uitvoering) aan het eind van de beleidsperiode 2021-2024 toegevoegd aan het budget van 2025.

Beheersmaatregelen

Op grond van de aan het Filmfonds beschikbaar gestelde middelen wordt op continue basis de zorgvuldige besteding van apparaats- en activiteitenlasten in lijn met de reglementen en procedures bewaakt. Daarmee blijft ook het evenwicht tussen baten en lasten in stand. De interne beheersmaatregelen en procedures, met gescheiden mandaten en controlemomenten, zijn erop gericht om de ingeschatte risico's die zouden kunnen optreden tot een absoluut minimum te beperken en de financiële stabiliteit te borgen. Er hebben zich geen omstandigheden voorgedaan die de stabiliteit van het Filmfonds in gevaar hebben gebracht. De voorgenomen activiteiten- en apparaatslasten zijn verwerkt in de financiële prognoses en via de exploitatierekening ten laste gebracht van de beschikbare baten.

Activa

De materiële activa van het Filmfonds blijven beperkt tot de eigen inventaris en inrichting (inclusief computerapparatuur) die in vaste perioden van 5 tot 10 jaar worden afgeschreven. De projectendatabase ('Frame') is inmiddels volledig afgeschreven. Het Filmfonds ontvangt een WaU-bijdrage met het oog op het optimaliseren van digitale dienstverlening en informatievoorziening. Deze bijdrage werd in 2025 vooral besteed aan verkenning van een nieuw subsidiemanagementsysteem met de andere rijkscultuurfondsen en gezamenlijke opleidingen. De lopende kosten in het kader van onderhoud, software, beveiliging, hosting, opslag, etc. maken onderdeel uit van de jaarlijkse apparaatslasten van het Fonds. Onder de financiële vaste activa staat een waarborgsom opgenomen in verband met de huisvesting. Het Filmfonds heeft daarvoor een huurovereenkomst afgesloten met Gebloem Onroerend Goed Exploitiemaatschappij II BV.

Vorderingen

De totale vordering van OCW subsidie bedraagt per 31 december 2025 nog € 294 miljoen. Afgezien van de voorwaardelijke vordering van het Filmfonds op het ministerie van OCW zijn er verder geen bijzonderheden te vermelden. De voorwaardelijke vordering van 5,1 miljoen euro vervangt de door OCW verstrekte garantie naar aanleiding van de liquiditeitsuitname in 2002 en kan worden ingeroepen als de continuïteit van de door OCW goedgekeurde activiteiten van het Filmfonds in gevaar komen. Aangezien er, mede op grond van deze vordering en bijbehorende garantie, subsidie is verleend aan filmproducties en filmactiviteiten, is het noodzakelijk dat hier dekking tegenover staat. Om verzekerd te zijn van de financiële dekking die op dit moment nog ontbreekt, wordt de Algemene Reserve stapsgewijs verhoogd. Daarmee zal de continuïteit ook op de lange termijn gegarandeerd blijven.

Liquide middelen

Het Filmfonds is aangesloten op het systeem van *schatkistbankieren* waarbij op dagelijkse basis saldoregulatie plaatsvindt. Bij ABN AMRO houdt het Filmfonds nog wel een bankrekening aan voor reguliere betalingen en ontvangsten. Met de subsidie die het ministerie van OCW per kwartaal aan het Filmfonds beschikbaar stelt, blijft de liquiditeit van het Filmfonds positief. Het actuele saldo bij het ministerie van Financiën bedraagt per 31 december 2025 € 157 miljoen. Dit bedrag is niet vrij beschikbaar. Het dient ter dekking van de activiteiten- en apparaatslasten, zoals vastgelegd in een goedgekeurde begroting, en de beschikkingen die op grond van de subsidieregelingen van het Filmfonds zijn afgegeven. Het Filmfonds kent verder geen beleggingen in aandelen, obligaties of andere zaken die van invloed zijn op de financiën. Het Filmfonds heeft voor € 3,7 miljoen aan rentebaten ontvangen.

Eigen vermogen

De bedrijfsvoering is ingericht op de publieke taakuitoefening. Er zijn dan ook geen inkomsten uit commerciële of andere activiteiten die het eigen vermogen kunnen aanvullen. Het eigen vermogen wordt onderscheiden in een Algemene Reserve en de Bestemmingsfondsen OCW. Daarnaast zijn er twee Bestemmingsreserves. Een bestemmingsreserve in het kader van de Film Production Incentive en een reserve ter afdekking van onverzekerbare risico's van films via de Garantieregeling. Er is ook een bestemmingsfonds gevormd voor de nog resterende WaU middelen uit de voorliggende beleidsperiode.

De Algemene Reserve betreft het deel van het eigen vermogen waarover, zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen, kan worden beschikt voor het doel waarvoor het Fonds is opgericht. In lijn met de uitkomsten van de risicoanalyse is het niveau van de Algemene Reserve in overeenstemming gebracht met het huidige niveau van de instellingssubsidie met loon- en prijsbijstellingen en structurele toevoeging van middelen voor onder andere series, fair practice en het regionaal talentprogramma. Waar de Algemene Reserve voorheen 3% bedroeg zal het percentage stapsgewijs verhoogd worden zodat de garantie in het kader van de voorwaardelijke vordering te allen tijde kan worden ingeroepen en niet afhankelijk is van de vraag of het ministerie daarvoor ook een voorziening heeft getroffen. Per 31 december 2025 bedraagt de Algemene Reserve daarmee € 5,9 miljoen (6,1%). Dit niveau ligt binnen de bandbreedte (3-10%) zoals gehanteerd binnen het Handboek Financiële Verantwoording Cultuurfondsen.

De Bestemmingsfondsen OCW betreffen het deel van het eigen vermogen waar, door het ministerie van OCW, een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven aan het Fonds. Het Fonds kan deze middelen dan ook niet zonder toestemming van het ministerie van OCW aanwenden voor bepaalde knelpunten. Het Bestemmingsfonds OCW 2021–2024 bedroeg eind 2024 € 14 miljoen, grotendeels door ontvangen rentebaten van ongeveer € 11,7 miljoen via Schatkistbankieren. Exclusief de lager vastgestelde RAOCCC-middelen van € 1,6 miljoen is het Fonds in de gelegenheid gesteld om deze middelen te gebruiken voor eenmalige impulsbijdragen gericht op specifieke knelpunten en beleidsthema's. Van de € 12,4 miljoen die daarvoor beschikbaar was is € 9,4 miljoen in 2025 aangewend, bijvoorbeeld voor de eenmalige versterking van de Film Production Incentive om de continuïteit van speelfilms, documentaires en series te borgen. Daarnaast konden meer makers in aanmerking komen voor impulsbijdragen met het oog op het creatieve proces. Het restant van € 3 miljoen wordt in de komende jaren voor andere knelpunten ingezet.

De lager vastgestelde subsidies in het kader van de RAOCCC-steunmaatregelen bedroegen in 2025 € 119 duizend. Deze opbrengsten komen ten goede aan het huidige Bestemmingsfonds OCW 2025–2028. Daarnaast bedroegen de lager vastgestelde reguliere subsidies € 102 duizend en de rentebaten € 3,7 miljoen. Normaal gesproken zouden ook deze middelen ten goede komen aan het Bestemmingsfonds OCW 2025-2028. Ze worden echter aangewend ter stapsgewijze verhoging van de Algemene Reserve in het kader van de voorwaardelijke vordering.

Het Bestemmingsfonds WaU-middelen bedraagt per 31 december 2025, € 589 duizend. Deze middelen zullen in 2026 aangewend worden voor de verbetering van de dienstverlening en dan met name als investering in een nieuw subsidiemanagementsysteem samen met de andere rijkscultuurfondsen.

De Bestemmingsreserve Film Production Incentive van € 3,2 miljoen is in 2025 volledig vrijgevallen en toegevoegd aan het Incentive-budget. In de eerste helft van het jaar was de regeling nog overvraagd, in de tweede helft was de druk op de regeling meer in balans.

Aan het begin van COVID-crisis in 2020 ging de Garantieregeling Pandemie van start met een budget van 10 miljoen euro. Gedurende de crisis is voor bijna € 3 miljoen aan schade-uitkeringen en bijkomende kosten voor de uitvoering op de Bestemmingsreserve Afdekken Verzekeringsrisico's Films in mindering gebracht. In de loop der jaren is er ook voor ruim € 3,4 miljoen aan afdrachten van producenten ontvangen. De ontvangen afdrachten van producenten in het kader van de Garantieregeling blijven gereserveerd voor onverzekerbare risico's voor filmproducties via de daarvoor bestemde bestemmingsreserve. Dankzij deze afdrachten bedraagt de bestemmingsreserve per 31 december 2025 ruim € 10,4 miljoen. Het overstijgt daarmee het niveau waarmee de Garantieregeling van start ging. Het revolverende karakter van het systeem is daarmee aangetoond. In 2026 wordt in afstemming met het ministerie van OCW en een sectorbrede werkgroep toegewerkt naar één gezamenlijk Garantiefonds onder penvoerderschap van Cultuur+Ondernemen. We onderzoeken daarbij de mogelijkheid ter verbreding van de regeling naar onverzekerbare gezondheidsrisico's vanuit o.a. afdrachten.

Exploitatierkening

De totale baten ter dekking van de lasten in 2025 bedroegen uiteindelijk € 99,1. De middelen voor Fair Practice, Regionale Filmhubs en Werken aan Uitvoering (WaU) maken hier deel van uit, evenals de structurele versterking van het budget voor film en series en de loon- en prijsbijstellingen.

De taakstelling van OCW leidt tot een geleidelijke verlaging van de apparaatslasten, oplopend tot € 242 duizend in totaal over deze periode. Het Filmfonds houdt daarmee rekening door te anticiperen op natuurlijk verloop én door het werkproces nog efficiënter te maken.

De instellingssubsidie wordt vermeerderd met de jaarlijkse projectsubsidies in het kader van Eurimages en het Internationaal Cultuurbeleid (ICB). Ook ontving het Filmfonds twee eenmalige projectsubsidies ter dekking van het interactieve programma van IDFA en projecten voor Oekraïne. Daarnaast ontving het Filmfonds geormerkte bijdragen van andere fondsen in het kader van de samenwerkingsprojecten New Dawn en De Verbeelding en waren er opbrengsten in het kader van lager vastgestelde bijdragen en afdrachten in het kader van de garantieregeling. Door de goedgekeurde onttrekking aan het bestemmingsfonds 2021-2024 en de bestemmingsreserve Film Production Incentive kon daarnaast extra geïnvesteerd worden in activiteiten van het Filmfonds.

In 2025 is een bedrag van € 104,9 miljoen euro besteed aan de subsidieverlening voor filmproducties, filmactiviteiten en overige activiteiten in het kader van het beleidsinstrumentarium van het Filmfonds. De apparaatslasten bedroegen 7,6 miljoen euro inclusief een bedrag van € 135 duizend aan activiteiten in het kader van de WaU middelen. Het bedrag in het kader van de WaU telt niet mee voor het bepalen van het percentage apparaatslasten. Met 6,6% ligt het percentage apparaatslasten onder de, met het ministerie van OCW overeengekomen, norm van 8%.

Lager vastgestelde bedragen en rentebaten zijn ten goede gekomen aan de algemene reserve en de inkomsten uit lager vastgestelde steunmaatregelen RAOCCC aan het bestemmingsfonds OCW 2025-2028. De ontvangen afdrachten in het kader van de garantieregeling en het restant aan WaU en Incentive middelen zijn toegevoegd aan de daarvoor bestemde bestemmingsreserves. Met extra uitgaven in 2025 sluit het Filmfonds het jaar 2025 af met een negatief saldo van - € 9,6 miljoen vanuit de reguliere bedrijfsvoering. Daar staat tegenover de onttrekkingen, die met instemming van het ministerie van OCW in 2025 gedaan worden uit het bestemmingsfonds OCW 2021-2024 (€ 9,4 miljoen) en de bestemmingsreserve van de Film Production Incentive (€ 3,2 miljoen) ter dekking van de extra impulsbijdragen en uitgaven via de Incentive. Met de ophoging van de algemene reserve komt het bestemmingsfonds 2025-2028 uit op € 119 duizend. Dit zal in de loop van 2026 vanuit rente- en overige baten weer verder stijgen.

Risicobeheer

Voor een zorgvuldig proces van beoordeling, monitoring en financiële verantwoording over meerdere schijven is een periodieke analyse van de interne beheersmaatregelen, werkwijzen en procedures van belang. Dat geldt zowel voor de subsidieverlening als de reguliere bedrijfsvoering. Door taken en verantwoordelijkheden duidelijk te scheiden en procedures en controlemomenten zorgvuldig toe te passen worden de meeste risico's afgedekt door interne beheersmaatregelen. Afgezien van de afstemming op managementniveau, zijn er wekelijks op verschillende niveaus afdelings- en thematische werkoverleggen, waarbij nieuwe ontwikkelingen en knelpunten op de voet gevolgd worden. Daarnaast lichten we periodiek de eigen procedures en protocollen integraal door en wordt waar nodig extern advies ingewonnen zoals op het vlak van AVG, IT en HR. Dat overleg is er ook op alle niveaus met de collega rijkscultuurfondsen. Zowel op directieniveau als tussen de controllers, HR-specialisten, juristen, hoofden subsidiebureau, communicatiemanagers, beleidsadviseurs en applicatiebeheerders wordt informatie uitgewisseld over potentiële risico's en aandachtsgebieden. Ook is er afstemming tussen de fondsen ten aanzien van generieke risico's, bijvoorbeeld ten aanzien van gewijzigde wetgeving.

Jaarlijks worden de bestaande en mogelijk nieuwe risico's verder in kaart gebracht en besproken met het Audit Comité van de Raad van Toezicht. Aan de hand van de jaarlijkse accountantscontrole en een uitgebreide risicoanalyse, wordt vastgesteld of de bestaande beheersmaatregelen van het Filmfonds nog effectief en afdoende zijn dan wel bijstelling behoeven.

We leveren een structurele inspanning om onze digitale infrastructuur veilig en up-to-date te houden. In 2024 zijn we overgegaan op een volledige Cloud omgeving en Office 365 werkomgeving via een tweestapsverificatie voor buitenkantoor gebruik. Het kantoor netwerk is afgeschermd voor gasten. Het WiFi netwerk is gesplitst in een Gasten netwerk en een Medewerkers netwerk en is nog verder aangescherpt met extra inlog voor medewerkers op het Filmfonds WiFi netwerk. Al deze stappen werken inmiddels naar grote tevredenheid. Ondanks het gebruik van een verbeterde Antispam filter (via een aparte server) kunnen berichten van buiten nog steeds een risico zijn. Inmiddels volgen alle medewerkers van het Fonds een softwareprogramma van Arda bestaande uit e-learnings, expert opinions en andere instrumenten om geïnformeerd en voorbereid te zijn op digitale fraude zoals phishing. Freelancers die in opdracht van het Fonds werkzaamheden uitvoeren zijn gebonden aan standaardovereenkomsten met het Fonds en hebben geen toegang tot systemen. Ook is er intensief contact tussen de IT-afdelingen van de verschillende cultuurfondsen om de digitale veiligheid gezamenlijk te optimaliseren. In de regel zijn de fondsen namelijk kleine organisaties en is het delen van kennis, ervaring en eventueel gezamenlijke aanschaf belangrijk. In het kader van NIS2 is ook een impactanalyse door het ministerie uitgevoerd op basis waarvan geconcludeerd werd dat het Filmfonds qua informatiebeveiliging grote stappen heeft gezet. De nog te ondernemen stappen zijn beperkt en overzichtelijk. Met name ten aanzien van een goede vastlegging zoals het opstellen van een noodplan en het trainen van een lid van RVT en de directie. Punten die ook gelden voor de andere fondsen.

Gezien het Fonds vooral van doen heeft met rechtspersonen als aanvrager worden vooral bedrijfsmatige gegevens verwerkt en nauwelijks privacygevoelige informatie. De eerdere aanbevelingen van de functionaris gegevensbescherming zijn verwerkt zoals het actualiseren en vaststellen van het verwerkingsregister. Op twee punten wordt nog door de rijkscultuurfondsen gezamenlijk onderzocht wat de alternatieven zijn voor Google Analytics en MailChimp, programma's die de afdeling communicatie gebruikt. In 2025 is een nieuwe functionaris gegevensbescherming bij de rijkscultuurfondsen van start gegaan. Ook in het recent opgeleverde rapport zijn geen nieuwe gevoeligheden naar voren gekomen. Binnen het Arda-platform om medewerkers van het Fonds bewust te maken van de digitale risico's wordt ter preventie wel een training gewijd aan de AVG. Hiermee wordt bewustzijn gecreëerd over het werken met persoonsgegevens met als doel het risico op datalekken te verkleinen.

Verder maakt het Filmfonds (nog) geen gebruik van AI-toepassingen voor het verbeteren van de interne werkprocessen. We sluiten daarmee aan op het beleid van de rijksoverheid. We verwelkomen de mogelijkheden die AI biedt, zowel voor het maakproces als voor het verbeteren van interne werkprocessen. Het Filmfonds kijkt daarbij naar de uitkomsten van een pilot uitgevoerd in een gecontroleerde omgeving door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie naar het gebruik van AI binnen het administratieve verwerkingsproces. Daarnaast zijn er geen specifieke beperkingen opgelegd voor het maakproces anders dan dat geldende regels voor auteursrechtelijke vergoeding moeten worden gerespecteerd. Wel is het Fonds zich ervan bewust dat op tal van vlakken de ontwikkelingen heel snel gaan. Een AI-strategie is in voorbereiding die gebaseerd zal worden op de Europese AI-verordening en zal worden afgestemd op de interne behoeften en werkprocessen van het Filmfonds.

Het Fonds zal met training en gedegen uitwisseling met andere fondsen en instellingen ook de eigen kennis op het gebied van AI vergroten en inzicht krijgen in wat de sector ziet als kansen, risico's en uitdagingen. Daarnaast zijn er zorgen in het kader van de subsidieverlening. Zo kan het aanvraagproces gemanipuleerd raken bijvoorbeeld door het indienen van door AI geschreven scenario's bij een automatische regeling zoals de Incentive, die daarop niet selecteert maar wel als eis heeft dat het scenario definitief is. Het Fonds gaat daarover in gesprek met de sector ter voorkoming van problemen met betrekking tot de verlening en vaststelling van een subsidie.

Met ingang van september 2024 is er sprake van een collegiaal bestuur dat in gezamenlijkheid besluiten neemt. Daarmee blijft op bestuurlijk niveau de continuïteit onder alle omstandigheden gegarandeerd. Bij tijdelijke uitval of afwezigheid van de zakelijk directeur-bestuurder kunnen ook directietaken worden waargenomen door de algemeen directeur-bestuurder, ondersteund door de specialisten binnen het team Bedrijfsvoering, ten aanzien van de juridische, financiële en organisatorische zaken, of door de teamhoofden Productie en Subsidieproces. In het geval van afwezigheid of uitval van de algemeen directeur-bestuurder neemt de zakelijk directeur-bestuurder de dagelijkse leiding van het Fonds over. Daarnaast dienen verzekeringen als financiële achtervang. Als gevolg van corona waren de kosten van ziekteverzuimverzekeringen echter geëxplodeerd en gold een hoog eigen risico van meerdere maanden. De jaarlijkse verzekeringskosten wogen in de jaren die daarop volgden niet langer op tegen het financiële risico van langdurige uitval in datzelfde jaar. Inmiddels is er opnieuw dekking mogelijk vanuit een verzuimverzekering tegen betere voorwaarden. In 2025 is er een nieuwe verzekering afgesloten op basis van verzuimgegevens van voorafgaande jaren, met dekking voor het tweede ziektejaar en dus een realistisch eigen risico.

Met het oog op externe risico's blijft het Filmfonds in gesprek met alle belangenverenigingen, cofinanciers en afnemers van Nederlandse films, documentaires en series, om zo goed mogelijk op elkaar aan te sluiten. Door het nog nadrukkelijker vormgeven van de gefaseerde financieel zakelijke beoordeling en goede aansluiting van onze regelingen zoals de Film Production Incentive blijven we in ieder geval alert op potentiële risico's, zoals verschuivingen in budget en financiering, en dreigende faillissementen. Daarnaast zijn de gesprekken met Cultuur+Ondernemen in een vergevorderd stadium over een gezamenlijk garantiefonds gericht op de dekking van onverzekerbare gezondheidsrisico's, die de continuïteit van producties in gevaar kunnen brengen.

Via een jaarlijkse risico-inventarisatie en daaruit voortkomende beheersmaatregelen wordt waar mogelijk geanticipeerd op mogelijke onvoorziene risico's. De restrisico's waarvoor interne beheersmaatregelen niet afdoende zullen zijn en er geen verzekering mogelijk is, kunnen grote financiële gevolgen hebben. De kans dat dergelijke restrisico's zich daadwerkelijk voordoen is niet groot, de eventuele impact daarentegen wel. Om eventuele verdere restrisico's op te vangen hanteert het filmfonds een algemene reserve die in 2025 uitkomt op 6,1%.

WNT

De Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT), die beloning van topfunctionarissen in de (semi-)publieke sector normeert en maximeert, geldt ook voor rijkscultuurfondsen zoals het Nederlands Filmfonds. Het Filmfonds hanteert al sinds 2010 de indeling van de BBRA-schalen van de Rijksoverheid, zij het dat het Filmfonds in plaats van een 36-urige werkweek, een 38-urige werkweek hanteert. De Filmfondsschalen zijn in overleg met het ministerie van OCW op de duur van de werkweek aangepast. De honorering van de directie/bestuur in schaal 16 is in lijn met de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi-)publieke sector en tevens met de kaders die voor de bestuurders van cultuurfondsen zijn gesteld. In de WNT- verantwoording zijn meegenomen de beloning van de algemeen directeur-bestuurder, de zakelijk directeur-bestuurder en de leden van de raad van toezicht.

In de Audit Comite vergadering van de Raad van Toezicht van 2 april 2026 en vervolgens in de reguliere Raad van Toezicht vergadering van 17 april 2026 zijn de jaarstukken voor 2025 goedgekeurd.

Sandra den Hamer
Algemeen directeur-bestuurder
Getekend: dd: 17 april 2026

George van Breemen
Zakelijk directeur-bestuurder

Kerncijfers filmproducties en filmactiviteiten 2025

KERNCIJFERS				
	2022	2023	2024	2025
aantal ingediende projecten/activiteiten*	2.353	1.483	1.549	1.660
aantal toegewezen bijdragen	1.436	877	886	1.017
toegewezen (%)	61%	59%	57%	61%
totaal besteed bedrag €	81.764.684	82.771.102	100.290.672	104.870.914
<i>* inclusief ideechecks tot 2023</i>				
exclusief niet behandelde aanvragen	0	5	1	1
exclusief teruggetrokken aanvragen	77	7	6	25
exclusief pitches	-	-	157	245

Pitches	behandeld	aangemoedigd	% Positief
	245	154	63%

VERDELING AANVRAGEN 2025				
Aanvragen/besteding **	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €
Ontwikkeling	469	276	59%	7.513.622
Realisering	610	238	39%	44.136.680
Film Production Incentive	170	152	89%	37.491.153
Distributie	89	80	90%	2.189.829
Filmactiviteiten	319	268	84%	13.900.269
Subtotaal bruto besteding	1.657	1.014	61%	105.231.553
Vrijval en opnieuw besteed				-3.606.408
Eurimages	3	3		2.053.202
Overige Activiteiten				1.192.567
Subtotaal netto besteding	1.660	1.017	61%	104.870.914

Specificatie Steunmaatregelen COVID-19 **	behandeld	toegewezen	toewijzing %	Netto bedrag
Garantie Pandemieregeling	1	1	100%	16.483
Subtotaal Steunmaatregelen (netto) exclusiek APK	1	1	100%	16.483

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
I Immateriële vaste activa	-	-
II Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	<u>80.397</u>	<u>106.398</u>
Totaal Immateriële en Materiële activa	<u>80.397</u>	<u>106.398</u>
III Financiële vaste activa		
Waarborgsommen	<u>83.495</u>	<u>83.495</u>
Totaal vaste activa	163.892	189.893
Vorderingen subsidie OCW		
1. Vordering subsidie OCW CuNo	294.139.680	-
Voorwaardelijke vordering OCW		
2. Vordering OCW	5.128.084	5.128.084
Overige vorderingen		
3. Debiteuren	299.665	180.926
4. Overlopende activa	960.382	1.472.635
Totaal Overige vorderingen	<u>1.260.047</u>	<u>1.653.561</u>
Totaal vorderingen	<u>300.527.811</u>	<u>6.781.645</u>
Liquide middelen		
Bank	<u>157.005.263</u>	<u>158.071.680</u>
Totaal liquide middelen	<u>157.005.263</u>	<u>158.071.680</u>
Totaal vlottende activa	457.533.074	164.853.325
TOTAAL ACTIVA	<u>457.696.966</u>	<u>165.043.218</u>

PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
Eigen Vermogen		
I Algemene reserve	5.924.159	2.086.117
II Bestemmingsfonds subsidie OCW 2021-2024	3.019.500	14.037.122
III Bestemmingsfonds subsidie OCW 2025-2028	118.676	
IV Bestemmingsfonds WAU middelen	589.218	414.379
V Bestemmingsreserve Film Production Incentive	-	3.155.862
VI Bestemmingsreserve Afdekken Verzekeringsrisico's Films	10.443.856	10.041.927
Totaal eigen vermogen	20.095.409	29.735.407
Langlopende schulden		
I Subsidieverplichtingen	55.824.299	50.812.719
II Nog te verlenen subsidies	181.044.428	-
III Nog te realiseren apparaatskosten	15.878.779	-
Totaal langlopende schulden	252.747.506	50.812.719
Kortlopende Schulden		
I Subsidieverplichtingen	81.877.773	79.239.599
II Nog te verlenen subsidies	90.522.214	-
III Nog te realiseren apparaatskosten	7.939.389	-
IV Overige kortlopende schulden:		
1. Schulden aan leveranciers	274.723	261.919
2. Belastingen en premies soc.verzekeringen	191.536	196.068
3. Vooruitontvangen subsidies	1.524.069	2.415.602
4. Overige schulden	228.529	227.327
5. Overlopende passiva	175.572	118.896
6. Te betalen subsidies m.b.t. revolverende recoupment	2.120.246	2.035.681
Totaal kortlopende schulden	184.854.051	84.495.092
TOTAAL PASSIVA	457.696.966	165.043.218

2.2 Exploitatierkening 2025

BATEN	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
1. Directe opbrengsten			
Lager vastgestelde subsidies	102.090	-	191.051
Lager vastgestelde subsidies steunmaatregelen	118.676	-	569.014
Overige inkomsten	960.954	998.750	1.244.771
2. Indirecte opbrengsten			
Terugbetaalde project bijdragen uit filmopbrengsten	-	-	-
Bijdragen producenten verzekeringsrisico's bij films	418.413	-	630.187
Totale opbrengsten	1.600.133	998.750	2.635.023
3. Subsidie Ministerie van OCW	94.847.625	93.900.474	108.204.423
4. Overige subsidies/bijdragen	2.650.500	2.380.500	1.319.024
5. Bijdragen uit private middelen van bedrijven			
Totaal subsidie / Overige bijdragen	97.498.125	96.280.974	109.523.447
TOTAAL BATEN	99.098.258	97.279.724	112.158.470
LASTEN			
Apparaatskosten			
6. Personeel - Beheerslasten	2.584.202	2.902.037	2.112.886
7. Materieel - Beheerslasten	1.309.328	1.448.616	1.420.130
8. Personeel & Materieel - Activiteiten	3.709.764	3.393.332	3.897.720
Totale Apparaatskosten	7.603.294	7.743.985	7.430.736
Activiteitenlasten			
9. Verleende subsidies	101.625.145	90.148.400	97.705.009
10. Overige activiteitenlasten	3.245.769	2.862.530	2.585.663
Totale Activiteitenlasten	104.870.914	93.010.930	100.290.672
TOTAAL LASTEN	112.474.208	100.754.915	107.721.408
Saldo van baten en lasten	-13.375.950	-3.475.191	4.437.062
11. Rentebaten	3.735.952	-	5.994.903
12. Bijzondere baten			
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	-9.639.998	-3.475.191	10.431.965
EXPLOITATIERESULTAAT	-9.639.998	-3.475.191	10.431.965
Resultaatbestemming	2025		2024
Toevoeging aan de Algemene Reserve	3.838.042		-1.409
Onttrekking aan het Bestemmingsfonds OCW 2021-2024	-11.017.622		6.754.968
Toevoeging aan het Bestemmingsfonds WAU middelen	174.839		120.470
Toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW 2025-2028	118.676		
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Filmproduction Incentive	-3.155.862		3.155.862
Toevoeging bestemmingsreserve Afdekken Verzekeringsrisico's Films	401.929		402.074
	-9.639.998		10.431.965
Personeel			
Aantal FTE gemiddeld (incl. filmconsulenten)	54,02 FTE		53,79 FTE
Aantal FTE ultimo (incl. filmconsulenten)	54,22 FTE		54,18 FTE

2.3 Toelichting op de Balans en Exploitatierkening

Algemeen

Aard van de activiteiten

De Stichting is bij notariële akte d.d. 27 mei 1993 opgericht en heeft ten doel het in Nederland stimuleren van de filmproductie en is daarbij gericht op kwaliteit en diversiteit. Tevens is haar doel het bevorderen van een voor de filmkunst ontvankelijk klimaat in Nederland.

De Stichting tracht dit doel te bereiken door het stimuleren van de totstandkoming en de verbreiding van filmproducties die van belang zijn voor de Nederlandse filmcultuur, door middel van financiële ondersteuning van filmmakers.

Inschrijving Kamer van Koophandel

De Stichting is ingeschreven in het Stichtingenregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder de statutaire naam Stichting Nederlands Fonds voor de Film, onder nummer S41212734.

Boekjaar

Het boekjaar van de Stichting valt samen met het kalenderjaar.

Inrichting jaarrekening

De jaarrekening is volgens de regels van het Handboek financiële verantwoording cultuursubsidies van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (2025-2028) opgesteld. De in de jaarrekening opgenomen begroting komt overeen met de door het Ministerie van OCW goedgekeurde begroting voor de Cultuurnota 2025-2028 goedgekeurde, bijgestelde begroting (middels brief OCW van 20 mei 2025 kenmerk 52445120) zij het bijgesteld naar de, door de Raad van Toezicht, goedgekeurde jaarbegroting inclusief loon- en prijsbijstellingen en geormerkte projectsubsidies.

Accountantscontrole

De jaarrekening is gecontroleerd door Dubois + co registeraccountants, te Amsterdam. De op deze controle betrekking hebbende controleverklaring is aan dit rapport toegevoegd.

Huisvesting

De activiteiten van de Stichting worden uitgeoefend in en vanuit het pand aan de Pijnackerstraat 5 te Amsterdam. Het Fonds heeft een huurovereenkomst afgesloten met Gebloem Onroerend Goed Exploitatiemaatschappij II BV.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld. Alle bedragen luiden in euro's tenzij dit anders is vermeld.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa in eigen gebruik worden gewaardeerd tegen de kostprijs (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs), verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en cumulatieve bijzondere waardeverminderingverliezen. De afschrijving is lineair en gebaseerd op de verwachte gebruiksduur rekening houdend met de restwaarde. De afschrijvingstermijnen zijn als volgt:

Inventaris	5 -10 jaar
Inrichting Kantoorapparatuur	5 jaar
Computerapparatuur/Database	5 jaar

Vordering subsidie OCW CuNo

De vordering subsidie OCW CuNo betreft de toegezegde, nog niet ontvangen meerjarige subsidies van OCW zoals vermeld in de subsidiebeschikkingen.

Voorwaardelijke vordering OCW

De post Voorwaardelijke vordering OCW geeft de geclausuleerde vordering op OCW aan. Deze vordering vervangt de door OCW verstrekte garantie naar aanleiding van de liquiditeitsuitname in 2002 en wordt ingeroepen als de continuïteit van de door OCW goedgekeurde activiteiten in gevaar komen.

Overige vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen wordt onderscheiden in een Algemene Reserve, Bestemmingsfondsen OCW en Bestemmingsreserves met een specifieke functie. De Algemene Reserve betreft het deel van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de Stichting is opgericht. De Bestemmingsfondsen OCW betreffen het deel van het eigen vermogen waaraan door het ministerie van OCW een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven.

Subsidieverplichtingen

Onder Subsidieverplichtingen wordt verstaan de subsidies die in enig boekjaar zijn verleend, voor zover deze in rechte afdwingbaar zijn en nog niet zijn betaald. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel (subsidieverplichtingen met een kortlopend karakter < 1 jaar) en een langlopend deel (subsidieverplichtingen met een langlopend karakter > 1 jaar).

Nog te verlenen subsidies, incidentele lasten en apparaatskosten

Onder de posten Nog te verlenen subsidies, incidentele lasten en apparaatskosten wordt de door OCW toegekende meerjarige subsidie verantwoord, voor zover deze nog niet is besteed. De toerekening van de nog te verlenen subsidie van OCW aan de posten Nog te verlenen subsidie, incidentele lasten en subsidies geschiedt op basis van de door OCW goedgekeurde (herziene) meerjarenbegroting. Onder incidentele lasten wordt verstaan de kosten die gemaakt worden t.a.v. de afwikkeling van onrechtmatige onttrekkingen. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel (nog te verrekenen subsidie toegekend in het afgelopen jaar en in het komend jaar) en een langlopend deel (nog te verlenen subsidie toegekend voor de daaropvolgende jaren). Aan het einde van de vierjaarlijkse periode wordt het restant van de balansposten 'Nog te verlenen subsidies, incidentele lasten en apparaatskosten' verantwoord in het Bestemmingsfonds OCW.

Te betalen subsidies met betrekking tot revolverende recouplement

Op grond van de bijdragebeschikkingen verkrijgt de Stichting voorwaardelijk recht op een deel van de inkomsten uit de exploitatie van de films. Met instemming van het Ministerie van OCW worden alle inkomsten op de terugbetalingpositie van de Stichting *'revolverend'* en komen daarmee ten gunste van de aanvrager, de verantwoordelijke productiemaatschappij die op basis van goed ondernemerschap in staat gesteld wordt te herinvesteren in nieuwe producties. Deze werkwijze is vastgelegd in het Financieel & Productie Protocol dat met ingang van 2011 van kracht is.

Niet uit de balans blijvende verplichting

De Stichting is een verplichting aangegaan, zonder dat deze blijkt uit de balansopstelling. Vanaf 1 september 2012 heeft het Fonds een huurovereenkomst met Gebloem Onroerend Goed Exploitatiemaatschappij II BV. Deze huurafsprake omvat de begane grond, eerste verdieping, de zolder, kelderruimte en drie parkeerplaatsen aan de Pijnackerstraat 5 (1072 JS Amsterdam). Per 1 oktober 2014 is een aanvullende huurovereenkomst afgesloten i.v.m. de uitbreiding van taken en verantwoordelijkheden m.b.t. Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland (Film Production Incentive) en de daarbij behorende Film Commission in Nederland. Het Fonds kreeg daarmee de beschikking over de eerste verdieping gelegen aan het Cornelis Troostplein waar gelijktijdig een bioscoopruimte voor viewings ingericht kon worden. De totale oppervlakte van het Fonds kwam daarmee op 952 m² meter aan kantoorruimte. Met de uitbreiding van de organisatie, taken en verantwoordelijkheden is per 1 oktober 2019 de bestaande huurovereenkomst opgebroken en is besloten de eerste verdieping (233 m²) aan de Ferdinand Bolstraat erbij te huren. In 2025 is vanwege geluidsoverlast besloten deze verdieping zonder meerkosten in te ruilen voor een tweede verdieping aan het Cornelis Troostplein (325 m²). Op basis daarvan is de huurovereenkomst per 16 april 2025 aangepast. De overeenkomst heeft een looptijd tot en met 30 september 2028. De totaal kantoorruimte komt daarmee uit op 1280 m² met een totale jaarhuurverplichting van 382.243 euro.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waar zij betrekking op hebben.

Subsidiebaten OCW CuNo

De subsidie van het ministerie van OCW wordt als bate verantwoord voor zover deze subsidie is besteed en verantwoord als activiteitenlasten en apparaatskosten.

Apparaatskosten

Apparaatskosten hebben betrekking op de lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie van de Stichting, alsmede de personele en materiële lasten die samenhangen met de subsidieverlening en activiteiten.

Activiteitenlasten

Verstreckte subsidies worden verantwoord in het verslagjaar waarin het besluit tot verlening van de subsidie schriftelijk aan de subsidieontvanger is medegedeeld. Inkomsten uit hoofde van terugbetaling van projectbijdragen worden als baten verantwoord op het moment dat de betreffende bedragen zijn ontvangen.

Toelichting op onderscheiden posten van de balans en de exploitatierekening

BALANS

ACTIVA

VASTE ACTIVA

31-12-2025

31-12-2024

I Immateriële vaste activa

-

II Materiële vaste activa

Inventaris	31.750	34.001
Kantoorapparatuur (inclusief software)	48.647	72.397
	<u>80.397</u>	<u>106.398</u>

Het verloop van deze posten is als volgt:

<i>Aanschafwaarde</i>	<i>Investerings</i>			<i>31-12-2025</i>	<i>31-12-2024</i>
	<i>1-1-2025</i>	<i>2025</i>	<i>Desinvesteringen 2025</i>		
Inventaris	199.619	7.158	-	206.777	199.619
Kantoorapparatuur	161.462	6.387	-	167.849	161.462
	<u>361.081</u>	<u>13.545</u>	<u>-</u>	<u>374.626</u>	<u>361.081</u>
<i>Cumulatieve afschrijvingen</i>	<i>Afschrijvingen</i>			<i>31-12-2025</i>	<i>31-12-2024</i>
	<i>1-1-2025</i>	<i>2025</i>	<i>Desinvesteringen 2025</i>		
Afschrijvingen Inventaris	-165.618	-9.409	-	-175.027	-165.618
Afschrijvingen Kantoorapparatuur	-89.065	-30.137	-	-119.202	-89.065
	<u>-254.683</u>	<u>-39.546</u>	<u>-</u>	<u>-294.229</u>	<u>-254.683</u>
Totaal	<u>106.398</u>	<u>-26.001</u>	<u>-</u>	<u>80.397</u>	<u>106.398</u>

Inventaris

Aanschafwaarde	206.777	199.619
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-175.027</u>	<u>-165.618</u>
	<u>31.750</u>	<u>34.001</u>

Kantoorapparatuur

Aanschafwaarde	167.849	161.462
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-119.202</u>	<u>-89.065</u>
	<u>48.647</u>	<u>72.397</u>

III Financiële vaste activa

31-12-2025

31-12-2024

Waarborgsom huur	83.495	83.495
------------------	--------	--------

VORDERINGEN**1. Vordering Subsidie OCW CuNo****Toekenningen**

	31-12-2025	31-12-2024
Culturele Basisinfrastructuur Basistoekenning (referentie 47403194)	254.136.000	-
Extra Loonbijstelling 2022	763.170	-
Loon bijstelling 2023	11.465.874	-
Prijbsijstelling 2023	4.508.657	-
Extra middelen voor fair pay	25.378.400	-
Loonbijstelling 2024	12.604.342	-
Prijbsijstelling 2024	2.590.725	-
Film production Incentive series	30.000.000	-
Regeling Filmhubs	8.000.000	-
Overheveling Cobo uit de Mediabegroting	25.200.000	-
APK-taakstelling HLA	-242.000	-
Loonbijstelling 2025	13.780.488	-
Wau-middelen 2025-2028	517.000	-
Extra Loonbijstelling 2022	1.553	-
Loon bijstelling 2023	23.326	-
Prijbsijstelling 2023	9.172	-
Loonbijstelling 2024	23.445	-
Prijbsijstelling 2024	4.819	-
Loonbijstelling 2025 (referentie 51802592)	21.314	-
International cultuurbeleid 2025-2028 (referentie 47824114)	3.662.000	-
Oekraïne steunpakket 2025 (referentie 54461521)	270.000	-
IDFA Doclab (referentie 54626735)	50.000	-
Eurimages 2025 (referentie 53796842)	1.465.000	-
OCW CuNo 2021-2024(referentie 176006)	-	227.203.936
Loon en prijsbijstelling 2019 (referentie 176006)	-	6.134.508
Eurimages 2021 (referentie 2521687)	-	1.005.261
Loon en prijsbijstelling 2020 (referentie 176006)	-	6.746.284
Loon en prijsbijstelling 2021 (referentie 28214800)	-	4.956.308
ICB middelen (referentie 25461611)	-	3.441.000
Eurimages 2022 (referentie 30296982)	-	1.031.162
Loon en prijsbijstelling 2022 (referentie 32448477)	-	6.820.839
Innovatie filmtheaters/huizen (referentie 33275230)	-	6.000.000
Impuls makers (referentie 34227064)	-	3.130.400
Production incentive High-end series (referentie 33387600)	-	11.500.000
Production incentive High-end series (referentie 37459761)	-	15.000.000
OCW Filmmiddelen (referentie 33211099/48849287)	-	17.600.000
Mores online (referentie 32914001)	-	200.000
WAU middelen (referentie 38047251)	-	690.000
Loon en prijsbijstelling 2023 (referentie 37396207)	-	8.412.033
Eurimages 2023 (referentie 34835013)	-	1.090.000
Distributiesteun Nederlandse speelfilms en documentaires (referentie 40279112)	-	181.336
Eurimages 2024 (referentie 42371879)	-	1.138.352
Loon en prijsbijstelling 2024 (referentie 44609445)	-	3.917.808
Regionale filmhubs voor talentontwikkeling referentie 37459761)	-	2.000.000
Bijdrage steunpakket Oekraïne 2024 (referentie 46293682)	-	500.000
RAOCCC afdekken verzekeringsrisico's bij films (referentie 26003663)	-	10.000.000
RAOCCC Meerjarige fondsinstellingen (referentie 26003663)	-	6.427.000
RAOCCC High en TV series (referentie 26003663)	-	6.250.000
RAOCCC Intensivering makersregelingen (referentie 26003663)	-	7.828.460
RAOCCC extra steun voor makers (referentie 26713578)	-	1.100.000
RAOCCC Meerjarige fondsinstellingen (referentie 28556988)	-	44.800
RAOCCC filmproductiemaatschappijen (referentie 28556988)	-	5.050.000
RAOCCC Intensivering makersregelingen (referentie 28556988)	-	4.500.000
RAOCCC Intensivering makersregelingen (referentie 31246466)	-	3.400.000
RAOCCC Meerjarige fondsinstellingen (referentie 31246466)	-	3.111.700
Subtotaal	394.233.284	376.411.187

Ontvangen

Culturele Basisinfrastructuur Basistoekenning (referentie 47403194)	63.534.000	-
Extra Loonbijstelling 2022	190.793	-
Loon bijstelling 2023	2.866.469	-
Prijsbijstelling 2023	1.127.164	-
Extra middelen voor fair pay	6.344.600	-
Loonbijstelling 2024	3.151.086	-
Prijsbijstelling 2024	647.681	-
Film production Incentive series	7.500.000	-
Regeling Filmhubs	2.000.000	-
Overheveling Cobo uit de Mediabegroting	6.300.000	-
APK-taakstelling HLA	-24.000	-
Loonbijstelling 2025	3.445.122	-
Wau-middelen 2025-2028	267.000	-
Extra Loonbijstelling 2022	802	-
Loon bijstelling 2023	12.046	-
Prijsbijstelling 2023	4.737	-
Loonbijstelling 2024	12.108	-
Prijsbijstelling 2024	2.489	-
Loonbijstelling 2025 (referentie 51802592)	11.008	-
International cultuurbeleid 2025-2028 (referentie 47824114)	915.500	-
Oekraïne steunpakket 2025 (referentie 54461521)	270.000	-
IDFA Doclab (referentie 54626735)	50.000	-
Eurimages 2025 (referentie 53796842)	1.465.000	-
OCW CuNo 2021-2024(referentie 176006)	-	227.203.936
Loon en prijsbijstelling 2019 (referentie 176006)	-	6.134.508
Eurimages 2021 (referentie 2521687)	-	1.005.261
Loon en prijsbijstelling 2020 (referentie 176006)	-	6.746.284
Loon en prijsbijstelling 2021 (referentie 28214800)	-	4.956.308
ICB middelen (referentie 25461611)	-	3.441.000
Eurimages 2022 (referentie 30296982)	-	1.031.162
Loon en prijsbijstelling 2022 (referentie 32448477)	-	6.820.839
Innovatie filmtheaters/huizen (referentie 33275230)	-	6.000.000
Impuls makers (referentie 34227064)	-	3.130.400
Production incentive High-end series (referentie 33387600)	-	11.500.000
Production incentive High-end series (referentie 37459761)	-	15.000.000
OCW Filmmiddelen (referentie 33211099/48849287)	-	17.600.000
Mores online (referentie 32914001)	-	200.000
WAU middelen (referentie 38047251)	-	690.000
Loon en prijsbijstelling 2023 (referentie 37396207)	-	8.412.033
Eurimages 2023 (referentie 34835013)	-	1.090.000
Distributiesteun Nederlandse speelfilms en documentaires (referentie 40279112)	-	181.336
Eurimages 2024 (referentie 42371879)	-	1.138.352
Regionale filmhubs voor talentontwikkeling	-	2.000.000
Loon en prijsbijstelling 2024 (referentie 44609445)	-	3.917.808
Bijdrage steunpakket Oekraïne 2024	-	500.000
RAOCCC afdekken verzekeringsrisico's bij films (referentie 26003663)	-	10.000.000
RAOCCC Meerjarige fondsinstellingen (referentie 26003663)	-	6.427.000
RAOCCC High en TV series (referentie 26003663)	-	6.250.000
RAOCCC Intensivering makersregelingen (referentie 26003663)	-	7.828.460
RAOCCC extra steun voor makers (referentie 26713578)	-	1.100.000
RAOCCC Meerjarige fondsinstellingen (referentie 28556988)	-	44.800
RAOCCC filmproductiemaatschappijen (referentie 28556988)	-	5.050.000
RAOCCC Intensivering makersregelingen (referentie 28556988)	-	4.500.000
RAOCCC Intensivering makersregelingen (referentie 31246466)	-	3.400.000
RAOCCC Meerjarige fondsinstellingen (referentie 31246466)	-	3.111.700
Totaal ontvangen	100.093.604	376.411.187
Vordering Subsidie OCW CuNo per 31 december	294.139.680	-

2. Voorwaardelijke vordering OCW

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Vordering OCW*	<u>5.128.084</u>	<u>5.128.084</u>

* In haar brief van 3 juli 2006 (kenmerk DK/F/2006/24747) en brief van 26 oktober 2016 (1084728) heeft het Ministerie van OCW bepaald dat per 1-1-2005 het Fonds een voorwaardelijke vordering heeft op het Ministerie van € 5.128.084,-. Deze vordering kan uitsluitend door het Fonds worden ingeroepen als de liquiditeit van de instelling door exogene omstandigheden zich zodanig ontwikkelt dat de continuïteit van de door het Ministerie goedgekeurde activiteiten in gevaar komt of als de door het Ministerie goedgekeurde activiteiten geheel worden beëindigd.

3. Debiteuren:

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
looptijd korter dan 1 jaar voor alle vorderingen	<u>299.665</u>	<u>180.926</u>

4. Overlopende Activa

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Vooruitbetaalde huur	103.613	99.610
Nog te ontvangen rente baten	836.063	1.345.106
Vooruitbetaalde overige kosten	20.706	27.919
Totaal	<u>960.382</u>	<u>1.472.635</u>

Liquide middelen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Ministerie van Financiën:		
Rekening 28.70.12.816	156.994.667	158.071.680
Pleio	10.596	
	<u>157.005.263</u>	<u>158.071.680</u>

Totaal liquide middelen. Alle saldi zijn vrij opneembaar.

<u>157.005.263</u>	<u>158.071.680</u>
---------------------------	---------------------------

PASSIVA	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Eigen vermogen		
Saldo per 1 januari	29.735.407	19.303.442
Exploitatieresultaat	-9.639.998	10.431.965
Saldo per 31 december	<u>20.095.409</u>	<u>29.735.407</u>
De verdeling is:	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Algemene Reserve	3.838.042	-1.409
Bestemmingsfonds OCW subsidie OCW 2021-2024	-11.017.622	6.754.968
Bestemmingsfonds OCW subsidie OCW 2025-2025	118.676	-
Bestemmingsfonds WAU middelen	174.839	120.470
Bestemmingsreserve Film Productie Incentive	-3.155.862	3.155.862
Bestemmingsreserve Afdekken Verzekeringsrisico's Films	401.929	402.074
	<u>-9.639.998</u>	<u>10.431.965</u>
Voor een nadere toelichting op het beleid en het verloop van het eigen vermogen verwijzen wij naar paragraaf 1.5 van het bestuursverslag.		
I. Algemene Reserve	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Saldo per 1 januari	2.086.117	2.087.526
Resultaatbestemming	3.838.042	-1.409
Saldo per 31 december	<u>5.924.159</u>	<u>2.086.117</u>
II. Bestemmingsfonds subsidie OCW 2021-2024	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Hierin is opgenomen de nog niet bestede OCW-subsidie voor:		
Saldo per 1 januari	14.037.122	7.282.154
Resultaatbestemming*	-11.017.622	6.754.968
Saldo per 31 december	<u>3.019.500</u>	<u>14.037.122</u>
* Waarvan € 1,7 miljoen aan terugbetaalde RAOCC Middelen aan OCW		
III. Bestemmingsfonds subsidie OCW 2025-2028	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Hierin is opgenomen de nog niet bestede OCW-subsidie voor:		
Saldo per 1 januari	-	-
Teruggevallen steunmaatregelen	118.676	-
Saldo per 31 december	<u>118.676</u>	<u>-</u>
IV. Bestemmingsfonds WAU Middelen	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Saldo per 1 januari	414.379	293.909
Resultaatbestemming	174.839	120.470
Saldo per 31 december	<u>589.218</u>	<u>414.379</u>
V. Bestemmingsreserve Film Production Incentive	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Saldo per 1 januari	3.155.862	-
Resultaatbestemming	-3.155.862	3.155.862
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>3.155.862</u>
VI. Bestemmingsreserve Afdekken Verzekeringsrisico's Films	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Saldo per 1 januari	10.041.927	9.639.853
Resultaatbestemming	401.929	402.074
Saldo per 31 december	<u>10.443.856</u>	<u>10.041.927</u>

De bestemmingsreserve afdekken verzekeringsrisico's films is gevormd op basis van een eenmalige steunbijdrage (RAOCCC) voor de uitvoering van de Garantierегeling. De daarmee samenhangende externe advieskosten alsmede de verleende subsidies zijn daarmee verrekend. De bestemmingsreserve wordt jaarlijks aangevuld met afdrachten van producenten.

Kortlopende en langlopende schulden

31-12-2025 31-12-2024

I. Subsidieverplichtingen**Jaar ontstaan verplichting:**

2020 en ouder		4.690.555
2021 en ouder	3.325.421	6.024.202
2022	4.555.330	12.850.473
2023	15.029.308	27.247.489
2024	32.914.240	79.239.599
2025	81.877.773	
Totaal	<u>137.702.072</u>	<u>130.052.318</u>

De oudere schulden betreffen langlopende projecten.

Het is afhankelijk van de duur van de projecten hoe lang de verplichtingen open staan.

Regelmatig worden alle projecten doorgelicht en waar mogelijk afgehandeld.

I. Verloop Subsidieverplichtingen

31-12-2025 31-12-2024

Beginsaldo	130.052.318	118.473.853
Bij: Toewijzingen projecten	107.283.299	106.123.674
Af: Vrijgevallen subsidies *	3.597.557	6.819.742
Af: Lager vastgestelde subsidies	229.617	760.065
Af: Mutatie betalingen op subsidies	95.806.371	86.965.402
Eindsaldo	<u>137.702.072</u>	<u>130.052.318</u>

Onderverdeling langlopende en kortlopende schulden

Het saldo van de in 2025 ontstane verplichting is verantwoord als kortlopend.

Het saldo van de in en vóór 2022 ontstane verplichting is verantwoord onder langlopend.

	2025	2024
Kort	63 %	61 %
Lang	43 %	39 %

31-12-2025 31-12-2024

Kortlopende schulden aan subsidieontvangers	81.877.773	79.239.599
Langlopende schulden aan subsidieontvangers	55.824.299	50.812.719
Totale schulden aan subsidieontvangers	<u>137.702.072</u>	<u>130.052.318</u>

De overgrote meerderheid van de toekenningen hebben geen meerjarig karakter.

Het is afhankelijk van de doorlooptijd van de individuele projecten hoe lang (deel)verplichtingen open staan.

De nog niet betaalde in het boekjaar beschikte toekenningen worden gepresenteerd als kortlopend.

* Op grond van de binnen het Filmfonds gehanteerde werkwijze van gefaseerde beoordeling van realiseringsbijdragen kunnen eerder verleende bijdragen teruggetrokken worden als de activiteit, bijvoorbeeld door gebrek aan financiering, geen doorgang vindt. De vrijgevallen subsidie is in formele zin een ingetrokken subsidie, maar gesaldeerd op de activiteitenlasten. Inzicht in de bedragen die hiermee gemoeid zijn wordt gegeven door het verloopstaat van de subsidieverplichtingen. Het betreft een consistent toegepaste manier van verantwoording die recht doet aan de aard van de werkwijze van het Filmfonds.

II & III. Nog te verlenen subsidies/ Nog te realiseren apparaatskosten

Cultuurnota 2025-2028		Subsidie	Apparaatskosten
	Culturele Basisinfrastructuur Basistoekenning (referentie 47403194)	233.805.120	20.330.880
	Extra Loonbijstelling 2022	702.116	61.054
	Loon bijstelling 2023	10.548.604	917.270
	Prijsbijstelling 2023	4.147.964	360.693
	Extra middelen voor fair pay	23.348.128	2.030.272
	Loonbijstelling 2024	11.595.995	1.008.347
	Prijsbijstelling 2024	2.383.467	207.258
	Film production Incentive series	27.600.000	2.400.000
	Regeling Filmhubs	7.360.000	640.000
	Overheveling Cobo uit de Mediabegroting	23.184.000	2.016.000
	APK-taakstelling HLA	-222.640	-19.360
	Loonbijstelling 2025	12.678.049	1.102.439
	Wau-middelen 2025-2028	475.640	41.360
	Extra Loonbijstelling 2022	1.429	124
	Loon bijstelling 2023	21.460	1.866
	Prijsbijstelling 2023	8.438	734
	Loonbijstelling 2024	21.569	1.876
	Prijsbijstelling 2024	4.433	386
	Loonbijstelling 2025 (referentie 51802592)	19.609	1.705
	RAOCCC-middelen terugbetaald aan het ministerie van OCW	-1.669.677	-
	International cultuurbeleid 2025-2028 (referentie 47824114)	3.369.040	292.960
	Oekraïne steunpakket 2025 (referentie 54461521)	248.400	21.600
	IDFA Doclab (referentie 54626735)	46.000	4.000
	Eurimages 2025 (referentie 53796842)	1.465.000	-
	Restant steunpakket Oekraïne 2024 (referentie 46293682)	319.328	-
		<u>361.461.473</u>	<u>31.421.462</u>
Minus	gerealiseerde activiteitenlasten 2025-2028	89.894.831	
	gerealiseerde apparaatskosten 2025-2028		7.603.294
		<u>271.566.642</u>	
	Nog te realiseren activiteitenlasten 2025-2028		
	Nog te realiseren apparaatskosten 2025-2028		<u>23.818.168</u>
		<u>271.566.642</u>	
	Langlopend deel nog te verlenen subsidie	181.044.428	
	Langlopend deel nog te verlenen apparaatskosten		15.878.779
	Kortlopend deel nog te verlenen subsidie	90.522.214	
	Kortlopend deel nog te realiseren apparaatskosten		7.939.389
		<u>271.566.642</u>	<u>23.818.168</u>

VI. Overige kortlopende schulden

	31-12-2025	31-12-2024
<u>1. Schulden aan leveranciers</u>		
Leveranciers	274.723	261.919
	<u>274.723</u>	<u>261.919</u>
<u>2. Belastingdienst (loonbelasting en sociale lasten)</u>	191.536	196.068
	<u>191.536</u>	<u>196.068</u>
<u>3. Vooruitontvangen subsidies</u>	31-12-2025	31-12-2024
Eurimages Subsidie 2026 (referentie 53796842)	1.195.000	1.465.000
New Dawn 2025 restant saldo	79.069	381.274
Bijdrage steunpakket Oekraïne 2024 restant saldo	0	319.328
De Korte Verbeelding 2026	250.000	250.000
	<u>1.524.069</u>	<u>2.415.602</u>
<u>4. Overige schulden</u>	31-12-2025	31-12-2024
Reservering vakantietoelage	192.200	193.326
Reservering accountantskosten	36.329	34.001
	<u>228.529</u>	<u>227.327</u>
<u>5. Overlopende passiva</u>	31-12-2025	31-12-2024
Nog niet opgenomen vakantiedagen	93.252	86.640
Overig te betalen kosten	82.320	32.256
	<u>175.572</u>	<u>118.896</u>
<u>6. Te betalen subsidie m.b.t. recoupment (revolverende middelen)</u>	31-12-2025	31-12-2024
Saldo 1 januari	2.035.681	1.340.258
Bij: Ontvangsten	1.880.029	2.780.609
Af: Uitbetalingen	-1.795.464	-2.085.186
Saldo 31 december	<u>2.120.246</u>	<u>2.035.681</u>

Op grond van bijdragebeschikkingen verkrijgt de Stichting voorwaardelijk recht op een deel van inkomsten uit de exploitatie van de films. Met instemming van het Ministerie van OCW worden alle inkomsten op de terugbetalingpositie van de Stichting 'revolverend' en komen daarmee ten gunste van de aanrager, de verantwoordelijke productiemaatschappij die op basis van goed ondernemerschap in staat gesteld wordt te herinvesteren in nieuwe producties. Deze werkwijze is vastgelegd in het Financieel & Productie Protocol dat met ingang van 2011 van kracht is.

In 2011 ontving de Stichting 173.051 euro en is 165.638 euro uitgekeerd aan aanvragers.
In 2012 ontving de Stichting 100.000 euro en is 7.412 euro uitgekeerd aan aanvragers.
In 2013 ontving de Stichting 531.486 euro en is 348.054 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2014 ontving de Stichting 1.772.527 euro en is 1.730.827 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2015 ontving de Stichting 1.006.985 euro en is 551.991 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2016 ontving de Stichting 829.521 euro en is 881.308 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2017 ontving de Stichting 1.758.676 euro en is 1.632.006 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2018 ontving de Stichting 679.443 euro en is 605.141 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2019 ontving de Stichting 1.549.193 euro en is 910.741 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2020 ontving de Stichting 2.070.887 euro en is 2.455.718 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2021 ontving de Stichting 1.732.380 euro en is 1.521.646 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2022 ontving de Stichting 1.611.911 euro en is 1.168.325 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2023 ontving de Stichting 1.869.506 euro en is 2.366.501 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2024 ontving de Stichting 2.780.609 euro en is 2.085.186 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.
In 2025 ontving de Stichting 1.880.029 euro en is 1.795.464 euro weer uitgekeerd aan aanvragers.

2.4 Toelichting exploitatierekening 2025

BATEN	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
1. Directe opbrengsten			
Lager vastgestelde bijdragen	102.090	-	191.051
Lager vastgestelde bijdragen steunmaatregelen	118.676	-	569.014
Overige inkomsten	960.954	998.750	1.244.771
Ingetrokken bijdragen			
Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	<u>1.181.720</u>	<u>998.750</u>	<u>2.004.836</u>
2. Indirecte opbrengsten			
Bijdragen producenten verzekeringsrisico's bij films	418.413	-	630.187
	<u>418.413</u>	<u>-</u>	<u>630.187</u>
3. Subsidie OCW	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Subsidie OCW Cultuurnota			
Totaal Activiteitenlasten	75.428.318	77.861.792	86.277.461
ICB Middelen (25461611)	-	-	860.250
APK-taakstelling HLA (referentie 47403194)	-24.000	-60.500	-
Production incentive High-end series (referentie 47403194)	7.500.000	7.500.000	7.500.000
OCW Filmmiddelen (referentie 47403194)	6.300.000	6.300.000	6.300.000
WAU middelen (referentie 47403194)	310.190	299.182	155.000
Regionale filmhubs voor talentontwikkeling (referentie 47403194)	2.000.000	2.000.000	1.000.000
IDFA Doclab (referentie 54626735)	50.000	-	-
RAOCCC-middelen terugbetaald aan het ministerie van OCW*	-1.669.677	-	-
	<u>89.894.831</u>	<u>93.900.474</u>	<u>102.092.711</u>
MINUS Projectsubsidies			
Oekraïne Steunpakket 2025 (referentie 54461521)	270.000	-	180.672
International cultuurbeleid 2025-2028 (referentie 47824114)	915.500	915.500	-
Eurimages bijdrage Nederland 2024	-	-	1.138.352
Eurimages bijdrage Nederland 2025	1.465.000	1.465.000	-
	<u>87.244.331</u>	<u>91.519.974</u>	<u>100.773.687</u>
Totaal activiteitenlasten uit reguliere subsidie	87.244.331	91.519.974	100.773.687
Totaal apparaatskosten	7.603.294	7.743.985	7.430.736
Subsidie OCW	<u>94.847.625</u>	<u>99.263.959</u>	<u>108.204.423</u>
4. Overige subsidies/bijdragen			
Oekraïne Steunpakket 2025 (referentie 54461521)	270.000	0	180.672
International cultuurbeleid 2025-2028 (referentie 47824114)	915.500	915.500	-
Eurimages bijdrage Nederland 2024	-	-	1.138.352
Eurimages bijdrage Nederland 2025	1.465.000	1.465.000	-
Totaal	<u>2.650.500</u>	<u>2.380.500</u>	<u>1.319.024</u>
Totaal subsidies	<u>97.498.125</u>	<u>101.644.459</u>	<u>109.523.447</u>

* Op basis van de vaststelling van de vierjaarlijkse instellingssubsidie 2021-2024 (ref. 52870338) is in 2025 € 1.669.677 aan niet bestede RAOCCC-middelen terugbetaald aan het ministerie van OCW.

LASTEN	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
5. Apparaatskosten: Personeel (beheer)			
Bestuur/Directie	249.538	282.399	235.119
Hoofden	666.079	876.553	604.807
Projectmanagers	298.182	163.620	424.750
Filmconsulenten	811.637	771.296	727.963
Subsidiebureau & Productiebureau	1.225.552	1.250.275	1.122.661
Bedrijfsvoering	651.279	640.954	535.249
Communicatie & Beleid	267.413	291.653	248.710
Filmcommissioner	87.456	78.270	133.262
Doorbelasting naar activiteiten*	-2.588.905	-2.493.395	-2.709.808
Totaal brutosalarissen vast**	<u>1.668.231</u>	<u>1.861.625</u>	<u>1.322.713</u>
Pensioenpremie	535.145	639.478	482.841
Sociale lasten	771.901	653.253	756.157
Ziektewetvoorziening/personeelsverz.	35.152	34.840	41.593
Doorbelasting naar activiteiten*	-843.940	-735.551	-863.894
Totaal sociale/pensioenlasten	<u>498.258</u>	<u>592.020</u>	<u>416.697</u>
Uitzendkrachten/ tijdelijk personeel	198.720	173.722	240.522
Doorbelasting naar activiteiten*	-130.563	-32.065	-157.712
Totaal salaris tijdelijk personeel	<u>68.157</u>	<u>141.657</u>	<u>82.810</u>
Ziektewet-uitkeringen	<u>-7.322</u>	<u>-</u>	<u>-33.211</u>
Opleidingen personeel	118.895	169.500	92.004
Reiskosten woon-werkverkeer	89.745	50.000	83.419
Overige personeelskosten	148.238	87.235	148.454
Totaal overige personeelskosten	<u>356.878</u>	<u>306.735</u>	<u>323.877</u>
Subtotaal apparaatskosten: personeel (beheer)	<u>2.584.202</u>	<u>2.902.037</u>	<u>2.112.886</u>

* De doorbelasting naar activiteiten betreft de salariskosten met de bijbehorende sociale - en pensioenlasten van alle medewerkers die direct betrokken zijn bij de subsidieverlening, projectsubsidies en overige activiteiten.

Wet Normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT)

Hiervoor is voor de betreffende personen een bijlage aan deze jaarrekening toegevoegd.

6. Apparaatskosten: Materieel (beheer)	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
1 Huisvestingskosten			
Kantoorhuur (en servicekosten)	382.243	400.000	383.545
Overige huisvestingskosten	129.138	96.000	93.657
Totaal huisvestingskosten	511.381	496.000	477.202
2 Bureaunkosten			
Kantoorapparatuur + Onderhoud	1.931	2.000	2.148
Automatiseringskosten & projectendatabase	236.360	300.000	217.882
Telefoon-, fax- en mediakosten	25.551	40.000	13.209
Portokosten	6.644	5.000	6.039
Kantoomiddelen	7.834	10.000	7.671
Kopieer- en drukkosten	14.867	15.000	15.798
Bankkosten	3.170	5.000	2.496
Administratiekosten	7.940	5.000	7.991
Accountantskosten	60.529	50.000	58.201
Juridische kosten	32.230	40.000	8.779
Reis- en verblijfkosten	59.856	35.000	158.857
Representatiekosten	26.491	40.000	31.134
Verzekeringen	7.254	8.000	6.199
Documentatie/contributies	10.698	12.000	8.315
Overige advieskosten	65.045	35.000	158.720
Overige bureaunkosten	17.965	20.154	24.093
Totaal bureaunkosten	584.365	622.154	727.532
3 Bestuurskosten			
Vergoeding Raad van Toezicht	32.950	22.824	26.765
Vergoeding Bezwaarcommissie	7.510	12.456	6.290
Bestuursaansprakelijkheidsverzekering	3.503	3.500	3.376
Totaal bestuurskosten	43.963	38.780	36.431
4 Communicatiekosten			
Informatiebrochures en drukwerk	15.464	40.000	50.937
Presentatiekosten	24.598	30.000	14.895
Website & nieuwsbrief	74.702	139.182	57.863
Advertenties en overige publiciteitskosten	15.309	20.000	4.307
Totaal communicatiekosten	130.073	229.182	128.002
5 Afschrijvingskosten e.d.			
Afschrijving inventaris	9.409	27500	20.126
Afschrijving kantoorapparatuur	30.137	35000	30.837
Totaal afschrijvingskosten	39.546	62.500	50.963
Subtotaal apparaatskosten: materieel (beheer)	1.309.328	1.448.616	1.420.130
Totaal apparaatskosten beheer	3.893.530	4.350.653	3.533.016
7. Apparaatslasten: activiteiten	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Personeel			
ICB medewerker (projectsubsidie)	115.216	112.176	105.264
Vertegenwoordiging Eurimages (projectsubsidie)	20.698	13.980	19.680
Project management New Dawn	86.197	32.065	78.417
Adviseurs t.b.v. projectselectie New Dawn	24.742	50.000	51.095
Subsidieverlening - Hoofden & Projectmanagers	370.549	383.496	717.947
Subsidiebureau & Productiebureau	1.652.242	1.619.106	1.500.745
Filmconsulenten	1.230.276	998.829	1.152.077
Vacatiegelden adviseurs	85.350	80.000	87.575
Filmcommission - Commissioner	120.877	101.360	184.511
	3.706.147	3.391.012	3.897.311
Materieel			
Eurimages materiële kosten (projectsubsidie)	3.617	2.320	409
	3.617	2.320	409
Totaal Personeel & Materieel (activiteiten)	3.709.764	3.393.332	3.897.720
TOTAAL APPARAATSKOSTEN	7.603.294	7.743.985	7.430.736

8. Activiteitenlasten - Verleende subsidies	Realisatie	Begroting	Realisatie
ONTWIKKELING	2025	2025	2024
Speelfilm - Algemeen	3.989.994	4.848.500	4.274.101
Speelfilm - Slatefunding & Internationale talentontwikkeling	256.000	740.000	1.422.125
1. Speelfilm incl. lange animatiefilm	4.245.994	5.588.500	5.696.226
Documentaire - Algemeen	928.277	989.113	740.880
Documentaire - Oase	50.000	56.000	24.000
Documentaire - Slatefunding & Internationale talentontwikkeling	96.787	520.000	420.000
2. Documentaire	1.075.064	1.565.113	1.184.880
Minoritaire Coproducties - Speelfilm	430.000	90.000	122.997
Minoritaire Coproducties - Documentaire	20.000	95.250	60.000
3. Minoritaire Coproducties	450.000	185.250	182.997
Korte film - Algemeen	120.000	75.000	20.000
Animatie - Korte Animatie	194.733	203.375	276.035
4. Korte film	314.733	278.375	296.035
Onderzoek & Experiment - Algemeen	107.831	141.000	187.877
Onderzoek & Experiment - De Verbeelding	117.500	57.500	-
Onderzoek & Experiment - Immerse/Interact	-	-	1.000
5. Onderzoek & Experiment	225.331	198.500	188.877
6. Impus makers (Research & Development)	1.010.000	750.000	-
Subtotaal ONTWIKKELING	7.321.122	8.565.738	7.549.015
	Realisatie	Begroting	Realisatie
REALISERING	2025	2025	2024
Speelfilm - Algemeen (incl. afwerking)	17.612.444	18.498.000	21.193.031
Speelfilm - Caleidoscoop	1.115.570	1.106.000	553.000
Speelfilm - Cinescoop	5.400.000	3.606.000	3.600.000
Speelfilm - Stimulans publieksucces	1.500.000	1.500.000	-
1. Speelfilm incl. lange animatiefilm	25.628.014	24.710.000	25.346.031
Documentaire - Algemeen (incl. afwerking)	3.342.671	2.006.000	2.801.850
Documentaire - Teledoc	842.774	540.000	875.827
Documentaire - Cinedoc	-	906.000	55.000
Documentaire - Teledoc Campus	241.500	240.000	292.254
Documentaire - Caleidoscoop	1.040.425	906.000	2.700.790
2. Documentaire	5.467.370	4.598.000	6.725.721
Onderzoek & Experiment Algemeen	599.728	480.000	735.003
Onderzoek & Experiment - De Verbeelding	-	500.000	1.000.000
Onderzoek & Experiment- Immerse/Interact	800.000	810.000	564.193
3. Onderzoek & Experiment	1.399.728	1.790.000	2.299.196
Korte Film - Algemeen (incl. afwerking)	1.474.151	1.887.500	1.887.147
Korte Film - Wildcard	477.000	468.000	666.500
Animatie - Korte Animatie	1.124.143	1.115.000	825.000
Animatie - Ultra kort	350.000	350.000	349.945
4. Korte film	3.425.294	3.820.500	3.728.592
Minoritaire Coproducties - Speelfilm	3.910.000	3.450.000	3.810.000
Minoritaire Coproducties - Documentaire	560.000	410.000	720.000
Minoritaire Coproducties - Onderzoek & Experiment	199.810	140.000	100.000
Minoritaire Coproducties - Animatie	150.000	100.000	200.000
Minoritaire Coproducties - Oekraïne projecten	559.864	-	-
Minoritaire Coproducties - New Dawn	900.000	800.000	700.000
5. Minoritaire Coproducties *	6.279.674	4.900.000	5.530.000
	42.200.080	39.818.500	43.629.540
Film Production Incentive - Filmproducties	23.678.192	22.405.862	24.151.008
Film Production Incentive - High End TV Series	12.363.249	9.000.000	15.004.716
6. Film Production Incentive	36.041.441	31.405.862	39.155.724
Schade regeling Pandemieschade	15.027	-	218.842
Materiële lasten Pandemieschade	1.456	-	9.271
7. Garantieregeling Pandemie	16.483	-	228.113
Subtotaal REALISERING	78.258.004	71.224.362	83.013.377

* de financiële verantwoording van minoritaire coproductie met Oekraïense makers maakt onderdeel uit van Oekraïense Steunpakket

DISTRIBUTIE	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Distributie Nederlandse Filmproductie & Minoritaire Coproductie	1.485.409	1.900.000	1.619.538
Distributie buitenlandse arthouse film (incl. kinder & jeugd)	205.140	280.000	248.244
Bijzondere Distributie	478.121	900.000	559.542
Subtotaal DISTRIBUTIE	2.168.670	3.080.000	2.427.324
FILMACTIVITEITEN	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Filmactiviteiten - Filmfestival - projectsubsidie	751.125	768.800	497.500
Filmactiviteiten - Filmfestival - meerjarige subsidie	3.042.900	724.500	-
Filmactiviteiten - Nationale Filmbijeenkomsten	110.004	150.000	118.266
Filmactiviteiten - Internationale Filmbijeenkomsten	329.026	300.000	366.095
Filmactiviteiten - Internationale promotie & festivalselectie	35.500	300.000	416.669
Filmactiviteiten - Training/Labs	5.139.765	2.730.000	2.339.454
Filmactiviteiten - Publicaties & Onderzoek	70.812	50.000	39.022
Filmactiviteiten - Bijzondere Bijdragen	340.957	330.000	938.287
Filmactiviteiten - Film educatiehub	4.032.000	1.925.000	-
Filmactiviteiten - Oekraïne filmprojecten	25.260	-	-
Subtotaal FILMACTIVITEITEN	13.877.349	7.278.300	4.715.293
OVERIGE ACTIVITEITEN			
Eurimages (Nederlandse bijdrage)	2.053.202	1.453.202	1.427.521
Internationale beleidsactiviteiten	356.204	290.000	215.940
Filmcommission	128.174	100.000	130.393
Onderzoek	102.817	75.000	151.566
New Dawn - Internationale activiteiten en website	11.265	25.000	35.259
Nationale beleidsactiviteiten en sectorbrede codes	411.649	500.000	362.773
Pitchpanels	82.458	100.000	81.539
Oekraïne Steunpakket	100.000	319.328	180.672
Subtotaal OVERIGE ACTIVITEITENLASTEN	3.245.769	2.862.530	2.585.663
<i>subtotaal Activiteitenlasten</i>	104.870.914	93.010.930	100.290.672
Totaal Activiteitenlasten	108.580.678	96.404.262	104.188.392
<u>9. Rentebaten</u>	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Banken			
Ministerie van Financiën			
Min. v. Financiën-rekening 28.70.12.816	3.734.105	-	5.991.811
Min. v. Financiën-rekening 28.70.12.822	1.847	-	3.092
Totaal	3.735.952	-	5.994.903

Toelichting Projectsubsidies

I. Eurimages	2025	2024
Inkomsten		
Eurimages 2025 (referentie 53796842)	1.465.000	1.138.352
	<u>1.465.000</u>	<u>1.138.352</u>
Uitgaven		
Eurimages bijdrage 2025 Film	1.153.202	1.127.521
Eurimages bijdrage 2025-2027 Series	900.000	300.000
Personele lasten	20.698	19.680
Materiele lasten	3.617	409
	<u>2.077.517</u>	<u>1.447.610</u>
Saldo	<u>-612.517</u>	<u>-309.258</u>

De extra besteding is gedekt uit vrijval bestemmingsfonds 2021-2024.

II. International cultuurbeleid 2025-2028 (referentie 47824114)	2025	2024
Inkomsten ICB	915.500	860.250
	<u>915.500</u>	<u>860.250</u>
Uitgaven ICB		
	2025	2024
Filmactiviteiten - Internationale promotie & festivalselectie	35.500	426.669
Filmactiviteiten - Filmfestival	52.500	
Filmactiviteiten - Internationale Filmbijeenkomsten	39.016	90.062
Filmactiviteiten - Training/Labs	652.639	211.077
Filmactiviteiten - Bijzondere bijdragen	35.000	
Minoritaire Coproducties - Ontwikkeling	200.000	150.000
Minoritaire Coproducties - Realisering	6.020.000	4.920.000
Internationale beleidsactiviteiten	356.204	215.940
Filmcommission	128.174	130.393
Personele lasten ICB	115.216	105.264
	<u>7.634.248</u>	<u>6.249.404</u>
Saldo	<u>-6.718.748</u>	<u>-5.389.154</u>

De extra besteding komt ten laste van de reguliere subsidie van het Fonds.

III. Afdekken verzekeringsrisico's bij films	2025	2024
<u>Inkomsten</u>		
Bijdragen producenten verzekeringsrisico's bij films	418.412	630.187
<u>Uitgaven</u>		
Schaderegeling pandemieschade	-16.483	-228.113
Toevoeging bestemmingsreserve afdekken verzekeringsrisico's bij films	<u>401.929</u>	<u>402.074</u>

De *bestemmingsreserve afdekken verzekeringsrisico's bij films* is ooit gestart met een steunbijdrage (RAOCCC). De uitvoeringskosten– bestaande uit de kosten van de onafhankelijke experts die de betreffende meldingen onderzoeken en de daadwerkelijke schadeuitkeringen – worden daarop in mindering gebracht. Producenten leveren met een eigen afdracht, bij iedere nieuwe productie, een bijdrage waarmee de bestemmingsreserve vanuit private bron wordt aangevuld.

Ontvangen afdrachten producenten:

In 2020 ontving de Stichting	436.341
In 2021 ontving de Stichting	609.022
In 2022 ontving de Stichting	648.182
In 2023 ontving de Stichting	684.379
In 2024 ontving de Stichting	630.187
In 2025 ontving de Stichting	418.412
	<u>3.426.523</u>

IV. WAU middelen	2025	2024
<u>Inkomsten</u>		
Extra Loon bijstelling 2022	267.000	155.000
Loon en prijsbijstelling 2023	802	-
Loon en prijsbijstelling 2024	16.783	26.919
Loonbijstelling 2025	14.597	8.496
	11.008	-
	<u>310.190</u>	<u>190.415</u>
<u>Uitgaven</u>		
Ontwikkeling website Filmfonds	34.886	-
Automatiseringskosten	43.117	28.120
Opleiding & training	57.348	41.825
	<u>135.351</u>	<u>69.945</u>
Toevoeging bestemmingsfonds WAU middelen	<u>174.839</u>	<u>120.470</u>

V. Samenwerking Europese filmfondsen "New Dawn"

	2025	2024
<u>Inkomsten</u>		
Fondsenbijdrage	720.000	1.200.000
Restant saldo vorig boekjaar	381.274	46.045
<u>Uitgaven</u>		
Minoritaire Coproducties - New Dawn	900.000	700.000
Adviseurs t.b.v. projectselectie	24.742	51.095
Project management	86.198	78.417
Internationale activiteiten & website	11.265	35.259
	<u>1.022.205</u>	<u>864.771</u>
Verantwoord onder vooruit ontvangen subsidies	<u>79.069</u>	<u>381.274</u>

VI. Bijdrage steunpakket Oekraïne

Inkomsten		
Oekraïne steunpakket 2025 (referentie 54461521)	270.000	500.000
Restant boekjaar 2024	319.328	-
Uitgaven		
Oekraïne Fonds (ESFUF)	100.000	180.672
Realisering - Oekraïne projecten	559.864	-
Filmactiviteiten - Oekraïne filmprojecten	25.260	-
	<u>685.124</u>	<u>180.672</u>
Verantwoord onder vooruit ontvangen subsidies		<u>319.328</u>
De extra besteding komt ten laste van de reguliere subsidie van het Fonds.	<u>-95.796</u>	

VII. Bijdrage IDFA Doclab

Inkomsten		
IDFA Doclab (referentie 54626735)	50.000	-
Uitgaven	50.000	-
	<u>-</u>	<u>-</u>

Toelichting jaarrekening							
Impulsbijdragen (gefinancierd uit vrijval bestemmingsfonds 2021-2024)	Onttrekking bestemmingsfonds	Jaarrekening 2025	Jaarrekening 2026	Jaarrekening 2027	Jaarrekening 2028	Gebruikt budget 2025-2028	Vershil 2025-2028
	€	€	€	€	€	€	€
1 Impuls talentontwikkeling	2.250.000	1.200.000				1.200.000	1.050.000
2 Impuls creatief proces	300.000	260.000				260.000	40.000
3 Impuls Interdisciplinariteit	710.000	85.000				85.000	625.000
4 Impuls duurzaamheid, diversiteit toegankelijkheid	700.000	150.000				150.000	550.000
5 Impuls zichtbaarheid	740.000	135.500				135.500	604.500
6 Impuls impact	150.000	-				-	150.000
7 Continuïteitsimpuls	7.517.445	7.517.445				7.517.445	-
Totaal	12.367.445	9.347.945	-	-	-	9.347.945	3.019.500

Toelichting Werk aan Uitvoering								
Werk aan Uitvoering Periode 2025-2028	Restant 2022-2024	Subsidie 2025-2028	Beschikbaar 2025-2028	Jaarrekening 2025	Jaarrekening 2026	Jaarrekening 2027	Jaarrekening 2028	Vershil
	€	€	€	€	€	€	€	€
<u>Verbeterd Subsidiemanagementsysteem (10152)</u>								
<i>Personele kosten</i>	125.471	50.000	175.471	43.117				132.354
<i>Huisvesting</i>								
<i>Automatisering</i>	146.247	369.314	515.561					515.561
<i>Overige kosten</i>								
	271.718	419.314	691.032	43.117	-	-	-	647.915
<u>Centrale Exploitatiedatabase Filmproducties (10153)</u>								
<i>Personele kosten</i>	15.000	-	15.000					15.000
<i>Huisvesting</i>								
<i>Automatisering</i>	104.737	-	104.737					104.737
<i>Overige kosten</i>				-				
	119.737	-	119.737	-	-	-	-	119.737
<u>Website, toegankelijker en gebruiksvriendelijker (10154)</u>								
<i>Personele kosten</i>	5.000	-	5.000					5.000
<i>Huisvesting</i>								
<i>Automatisering</i>	(97.223)	85.000	67.224	34.886				32.338
<i>Overige kosten</i>	5.000	-	5.000					5.000
	(87.223)	85.000	77.224	34.886	-	-	-	42.338
<u>Investering in kennisopbouw en competenties (10155)</u>								
<i>Personele kosten</i>	28.399	75.000	103.399	57.348				46.051
<i>Huisvesting</i>	8.000	-	8.000					8.000
<i>Automatisering</i>	30.333	-	30.333					30.333
<i>Overige kosten</i>	8.000	-	8.000					8.000
	74.732	75.000	149.732	57.348	-	-	-	92.384
Loon en prijsbijstelling 2023	26.919							-
Loon en prijsbijstelling 2024	8.496							-
Loon en prijsbijstelling 2025		44.032						-
	35.415	44.032						-
Totaal Werk aan Uitvoering	414.379	623.346	1.037.725	135.351	-	-	-	902.374

**WNT verantwoording 2025 Stichting Nederlands Fonds voor de Film,
Bezoldiging topfunctionarissen Directie**

Gegevens 2025		
bedragen x € 1	[Sandra den Hamer algemeen directeur- bestuurder]	[George van Breemen zakelijk directeur- bestuurder]
Functiegegevens	[algemeen directeur- bestuurder]	[zakelijk directeur- bestuurder]
Aanvang en einde functievervulling in 2025	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	[0,8]	[1,0]
Dienstbetrekking?	[ja]	[ja]
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	[110.849]	[138.170]
Beloningen betaalbaar op termijn	[26.307]	[24.359]
<i>Subtotaal</i>		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[164.000]	[205.000]
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	[137.156]	[162.529]
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2024		
bedragen x € 1	[Sandra den Hamer algemeen directeur- bestuurder]	[George van Breemen zakelijk directeur- bestuurder]
Functiegegevens	[algemeen directeur- bestuurder]	[zakelijk directeur- bestuurder]
Aanvang en einde functievervulling in 2024	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	[0,8]	[1,0]
Dienstbetrekking?	[ja]	[ja]
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	[105.595]	[127.844]
Beloningen betaalbaar op termijn	[21.098]	[18.296]
<i>Subtotaal</i>	[126.693]	[146.140]
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[155.200]	[194.000]
Bezoldiging	[126.693]	[146.140]

Toezichthoudende topfunctionarissen, Raad van Toezicht

Gegevens 2025			
bedragen x € 1	[Jorien Wuite]	[Roman Tarlavski]	[Simone van Bijsterveldt]
Functiegegevens	[Voorzitter]	[Lid]	[Lid]
Aanvang en einde functievervulling in 2025	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]
Bezoldiging			
Bezoldiging	[8.292]	[7.266]	[3.460]
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[30.750]	[20.500]	[20.500]
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	[8.292]	[7.266]	[3.460]
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2024			
bedragen x € 1	[Jorien Wuite]	[Roman Tarlavski]	[Simone van Bijsterveldt]
Functiegegevens	[Voorzitter]	[Lid]	[Lid]
Aanvang en einde functievervulling in 2024	[01-10] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]
Bezoldiging			
Bezoldiging	[2.073]	[6.228]	[6.228]
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[18.154]	[19.400]	[19.400]

Raad van Toezicht

Gegevens 2025			
bedragen x € 1	[Jasper van Hecke]	[Anne Zeegers]	[Vivian Opsteegh]
Functiegegevens	[Lid]	[Lid]	[Lid]
Aanvang en einde functievervulling in 2025	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]
Bezoldiging			
Bezoldiging	[2.076]	[3.806]	[4.152]
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[20.500]	[20.500]	[20.500]
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	[2.076]	[3.806]	[4.152]
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2024			
bedragen x € 1	[Jasper van Hecke]	[Anne Zeegers]	[Vivian Opsteegh]
Functiegegevens	[Lid]	[Lid]	[Lid]
Aanvang en einde functievervulling in 2024	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]	[01-01] t/m [31-12]
Bezoldiging			
Bezoldiging ³	[2.076]	[2.422]	[2.344]
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[19.400]	[19.400]	[19.400]

Raad van Toezicht

Gegevens 2025		
bedragen x € 1	[Robbert Aarts]	[Mara Soekarjo]
Functiegegevens	[Lid]	[Lid]
Aanvang en einde functievervulling in 2025	[01-01] t/m [31-12]	[27-06] t/m [31-12]
Bezoldiging		
Bezoldiging	[2.768]	[1.130]
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[20.500]	[10.503]
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	[2.768]	[1.130]
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2024		
bedragen x € 1		
Functiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling in 2024	[01-01] t/m [31-12]	
Bezoldiging		
Bezoldiging ³	0	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	[19.400]	

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde toefunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

2.5 Begrotingsvergelijking 2025

Meerjarenbegroting 2025-2028

De meerjarenbegroting is opgesteld conform de inrichtingseisen van het ministerie van OCW en de richtlijnen in het beleidskader voor het Filmfonds. Het ministerie van OCW heeft in 2024 haar goedkeuring gegeven aan het beleidsplan en de bijbehorende meerjarenbegroting. Met ingang van 1 januari 2025 is het nieuwe beleidsplan 2025-2028 van het Filmfonds in werking getreden. Om aangesloten te blijven met het actuele financiële kader is de meerjarenbegroting 2025-2028 geactualiseerd en op 28 april 2025 ter goedkeuring voorgelegd. Op 20 mei 2025 is het Ministerie van OCW akkoord gegaan de herziene meerjarenbegroting (referentie 52445120).

Voor de periode 2025-2028 bedroeg het financiële kader oorspronkelijk, € 93,7 miljoen. Dit bedrag is inclusief gemiddeld € 144.829 aan WAU middelen en een gemiddelde korting van € 60.500 per jaar over de beleidsperiode. Daarnaast ging het Filmfonds uit van jaarlijkse projectsubsidies op grond van het Internationaal Cultuurbeleid en Eurimages.

Jaarbegroting 2025

Conform de door de RVT goedgekeurde jaarbegroting startte het Fonds in 2025 met een financieel kader van € 96,3 miljoen inclusief de verleende projectsubsidies voor Internationaal Cultuurbeleid en Eurimages.

Totaal baten 2025

In aanvulling op de baten opgenomen in de jaarbegroting werd in juni 2025 nog een extra bijdrage van € 3,5 miljoen toegekend in het kader van loon- en prijsstelling. Daarnaast ontving het Fonds eenmalige projectsubsidies, te weten € 50 duizend (eenmalig voor IDFA) ter dekking van hun interactieve programma, en een additionele bijdrage van € 270 duizend voor de steun aan projecten voor Oekraïne vanwege ondersteuning bij andere cultuurfondsen. Deze bijdragen, alsook het resterende bedrag van € 319 duizend ten behoeve van het steunpakket Oekraïne zijn gedurende het jaar verwerkt in de inkomstenprognose. Daarmee komt de instellingssubsidie voor 2025 uit op € 100,4 miljoen.

Het totaal beschikbare budget voor 2025 lag echter hoger. Dit komt door de onttrekking van het Bestemmingsfonds OCW 2021-2024 dat voor € 9,4 miljoen een extra impuls heeft gegeven aan activiteiten van het Fonds, onder andere op het vlak van de Incentive, talentontwikkeling en het creatieve proces. Ook het restant aan Incentivemiddelen uit 2024 kon met de vrijval van de Bestemmingsreserve Film Production Incentive (€ 3,2 miljoen) toegevoegd worden aan het budget van de Incentive. Daarnaast ontving het Fonds van andere fondsen geormerkte bedragen in het kader van de activiteiten rond New Dawn en De Verbeelding.

Totaal lasten 2025

In 2025 is voor 112,5 miljoen euro besteed aan alle subsidieactiviteiten en apparaatslasten.

Apparaatslasten

In lijn met het *handboek verantwoording subsidies (cultuurfondsen)* maken alle personele en materiële lasten van het Fonds onderdeel uit van de *apparaatskosten*. Binnen de kaders van het ministerie van OCW wordt daarbij een onderverdeling gemaakt tussen de personele en materiële kosten die samenhangen met het beheer en de personele en materiële lasten die nodig zijn in het kader van de subsidieverlening en de uitvoering van activiteiten.

In 2025 bedroegen de totale apparaatslasten € 7,6 miljoen, inclusief € 135 duizend aan WaU-middelen ter verbetering van de dienstverlening. Dit bedrag in het kader van de WaU wordt buiten beschouwing gelaten bij de bepaling van het percentage apparaatslasten.

In 2025 bedraagt het aandeel apparaatslasten 6,6%. Dit percentage ligt onder de meerjarige prognose voor de beleidsperiode van vier jaar (7,2%). Ook deze meerjarige prognose blijft onder het vastgestelde maximum van 8%. De lagere realisatie in 2025 hangt samen met de toevoeging van extra middelen via de vrijval van het bestemmingsfonds 2021-2024 en de bestemmingsreserve van de Incentive, de extra loonbijstelling van subsidies en aanvullende projectsubsidies.

Binnen de personele lasten zijn de kosten verwerkt voor de werving van een nieuwe algemeen directeur-bestuurder, extra inzet van freelancers als gevolg van langdurige ziekte-uitval en hogere reiskosten woon-werkverkeer dan begroot. Tevens is geïnvesteerd in assessments en training van teamhoofden in verband met hun nieuwe rol en heeft in het najaar een medewerkers onderzoek plaatsgevonden. De organisatie heeft verder geïnvesteerd in professionalisering, automatisering en de ontwikkeling van een integrale beoordelingsstructuur. Met inzet van de WaU-middelen is de digitale infrastructuur versterkt, onder meer via de verkenning van een nieuw subsidiemanagementsysteem en een gezamenlijke AI-pilot met de andere rijkscultuurfondsen.

In het kader van verduurzaming en kostenefficiëntie worden afspraken voorbereid om het aantal buitenlandse reisbewegingen in de komende jaren te beperken. De huidige kostenoverschrijdingen kunnen binnen de begroting worden opgevangen. Met het betrekken van een andere vleugel en het beschikbaar maken van vergaderruimten is de grote ruimte op de begane grond structureel ingericht als kantine en informele ontmoetingsruimte. De hiermee gemoede kosten zijn in de realisatie verwerkt.

Activiteitenlasten

Een bedrag van 104,9 miljoen euro, is besteed aan de subsidieverlening van filmactiviteiten, filmproducties in alle categorieën, high end series en alle overige activiteiten in het kader van het brede beleidsinstrumentarium van het Filmfonds.

Ontwikkeling

Het verloop van de kosten lag binnen de verwachtingen. De bijdragen van de verschillende fasen van ontwikkeling waren met als doel meer financiële ruimte en creatieve vrijheid voor de makers te realiseren verhoogd. Daarnaast was er de introductie van de impulsbijdragen, die we met de vrijval van het bestemmingsfonds 2021-2024 een eerste impuls konden geven. Wanneer makers een uitzonderlijk succes boeken, belooft het Filmfonds hen met speciale impulsbijdragen voor de driehoek regio-scenario-productie. In beginsel is dat op basis van de resultaten in het voorliggende kalenderjaar, maar met de introductie is besloten om de twee voorliggende twee kalenderjaren aan te houden.

Realisering

Binnen het kader fair pay en het ingezette beleid van meer-voor-minder blijft de nadruk liggen op het verhogen van de basisfinanciering per film. Deze lijn is voortgezet met aanvullende bijdragen uit de extra middelen. Wij zien binnen de realisering enkele verschuivingen, zo was er overbesteding bij de minoritaire coproducties. Daarnaast zagen wij een stijging van het aantal toegekende documentaires. Het totale bestedingsniveau ligt dankzij de extra middelen binnen het beschikbare budget.

Film Production Incentive

Het restant van het Incentivebudget uit 2024 was met het vrijvallen van de daarvoor gevormde bestemmingsreserve in 2025 weer toegevoegd aan het budget voor Film. De budgetten van zowel Film als Series zijn dit jaar aangevuld met eenmalige verhogingen door de vrijval van het bestemmingsfonds 2021-2024. De aanhoudende overvraging benadrukt de sterke behoefte aan de regeling. De eerste twee aanvraagrondes van 2025 waren ruim overvraagd, maar de derde en vierde ronde verliepen evenwichtiger. In aansluiting op de in september 2025 gepresenteerde evaluatie van de regeling worden de aanbevelingen en conclusies nader verkend.

Distributie

Het distributiebudget wordt stapsgewijs verhoogd met aanvullende middelen voor zichtbaarheid en maatschappelijke impactcampagnes van documentaires. Films met een selectieve realiseringbijdrage kunnen tot € 75 duizend extra aanvragen, mits de distributeur dit matcht. Ook geeft het Fonds extra steun voor audience design. Vanuit de extra middelen verkent het distributieteam op welke wijze extra steun gegeven kan worden aan de distributeurs. Mogelijk in de vorm van een stimulans.

Filmactiviteiten

De lasten voor filmactiviteiten bedragen dit jaar € 13,9 miljoen. De toename hangt samen met meerjarige subsidies aan festivals en filmeducatiehubs die voor vier of twee jaar drukken op het jaar van verlening van de subsidie, impulsbijdragen voor talentontwikkeling en hogere loonkosten bij instellingen in het kader van fair practice. Ook kon vanuit de vrijval van het bestemmingsfonds een aantal knelpunten weggenomen worden, zoals de meerjarige steun aan FilmForward, de ontwikkelinstelling voor de film/av sector. Het Fonds blijft investeren in regionale broedplaatsen zoals Screen Talent NL, Heuvelland en Studio Caribe.

Overige activiteiten

Het budget voor overige activiteiten, die door het Fonds zelf worden uitgevoerd of voortkomen uit beleidsspeerpunten, komen ten opzichte van de begroting ook hoger uit.

Net als in het voorgaande jaar gaat er budget naar activiteiten in het kader van duurzaamheid, diversiteit & inclusie en fair practice. Daarnaast is structureel budget vrijgemaakt voor de nieuwe pitchpanels. Met de aanhoudende oorlog in Oekraïne zetten we ook ons steun aan ESFUF en andere activiteiten voort. Het budget is ook aangevuld met impulsbijdragen voor onder andere zichtbaarheid (New Dutch Wave), diversiteit (The Everyone Project), impactstrategie en verdere uitwerking van de impactmonitor. Veel van deze activiteiten worden in 2026 verder uitgerold.

Werken aan Uitvoering

Vanuit de WaU middelen zijn belangrijke stappen gezet in het verkennen van een nieuwe digitaal subsidiemanagementsysteem. Ook is geïnvesteerd in een verbeterde digitale omgeving voor aanvragers in het huidige systeem (nr. 10152 WAU). De investering in 2025 bedroeg € 43.117.

Subsidiemanagementsysteem

Het traject waarin wordt georiënteerd op een systeem dat beter aansluit op de wensen en eisen van het Fonds en aanvragers, is een stap verder. Omdat meerdere rijkcultuurfondsen met hetzelfde subsidiemanagementsysteem AIMS werken, hebben we besloten om hierin samen op te trekken. Zo bundelen we onze kennis en ervaring en komen daarmee tot een steviger fundament om een keuze op te baseren. Wij laten ons hierbij ondersteunen door een organisatie die gespecialiseerd is in de begeleiding en advisering van organisaties bij de IT-dienstverlening Source 2 Innovate. Vanuit het Fonds hebben we bovendien expertise aangetrokken van een dataspecialist met veel kennis van databases en IT-processen. Hij ondersteunt bij het in kaart brengen en het bevragen van de specifieke behoeftes van het Filmfonds. De eerste stappen in dit traject zijn inmiddels doorlopen. Hierin zijn functionele en technische wensen en eisen in kaart gebracht die als leidraad gaan dienen bij het zoeken naar een passend systeem. Hierin zijn digitale veiligheid, effectiviteit, robuustheid en wendbaarheid van het systeem meegenomen.

Adviesplatform

Om tot een meer efficiënte en transparante beoordeling van aanvragen in commissievergaderingen te komen overweegt het Filmfonds om met een zogenaamd adviesplatform te gaan werken. Het is een applicatie die gekoppeld zal gaan worden aan de aanvraagdatabase. Het adviesplatform kent adviesformulieren die door adviseurs ingevuld gaan worden. De formulieren bevatten criteria op basis waarvan scores worden gegeven. Hiermee wordt transparanter gemaakt op welke punten het ene project zich van het andere onderscheidt. Het adviesplatform kan ook als technische ondersteuning bieden bij de integrale beoordeling van projecten. Op dit moment wordt het platform getest.

Cybersecurity Awareness training

Sinds het voorjaar volgen alle medewerkers van het Fonds een langlopende cybersecurity awareness training. In de training worden medewerkers zich bewust van het belang van onder andere een goed wachtwoord, het veilig omgaan met persoonsgegevens en de dreiging van phishing. Het doel is om Filmfondsdata veilig te houden.

Voor de verder verbetering van de website, het belangrijkste instrument voor de communicatie met aanvragers (nr. 10154 WAU) zijn in 2025 voor € 34.886 verdere verbeteringen doorgevoerd.

Website

Stapsgewijs is de afgelopen jaren een nieuwe infrastructuur neergezet, up-to-date, met visuele functionaliteiten en herkenbare cinematografische beeldtaal. De nieuwe website presenteert op een toegankelijke en transparante wijze de rol van het Filmfonds: wat we doen, voor wie, waarom en hoe we werken. Bezoekers weten beter de juiste informatie te vinden, met een heldere navigatie tussen de verschillende regelingen. Zowel op vindbaarheid, overzichtelijkheid en doorzoekbaarheid. De nieuwe infrastructuur en redactionele keuzes binnen de website zijn tot stand gekomen in consultatie met de verschillende doelgroepen van het Filmfonds. In 2025 is ook de zoekmachine geoptimaliseerd.

Voor de verdere kennisopbouw bij de Rijkscultuurfondsen (nr. 10155 WAU) is ook voor € 57.348 geïnvesteerd in gezamenlijke opleidingen en de totstandkoming van een digitaal trainingsplatform voor alle medewerkers van de fondsen. Dit zal de dienstverlening ten goede komen omdat in de volle breedte de communicatie met aanvragers daarmee verbeterd kan worden als ook de gerichte professionalisering van medewerkers. Een digitaal leerplatform bleek voor de gezamenlijke uitdagingen een effectieve en toekomstgerichte oplossing. Het maakt het mogelijk om leeraanbod Fonds-overstijgend te ontsluiten en flexibel aan te bieden, waarbij medewerkers op elk moment en locatie toegang hebben tot relevante kennis en vaardigheden.

Fonds Academie: een gezamenlijk digitaal leerplatform

In februari 2025 werd het gezamenlijke digitale leerplatform Fonds Academie (Skillstown) in geïmplementeerd door alle zes rijkscultuurfondsen. Het platform biedt standaard toegang tot ruim 900 trainingen op uiteenlopende thema's, variërend van persoonlijke effectiviteit tot wet- en regelgeving.

Medewerkers kunnen gebruikmaken van verschillende leervormen, waaronder e-learnings, webinars, microlearning en klassikale trainingen. Daarmee is het een laagdrempelige en toegankelijke leeromgeving die aansluit bij diverse leerstijlen. Ook biedt het platform de mogelijkheid om zelf trainingen en leerlijnen te ontwikkelen en ontsluiten. Zo kunnen de fondsen eigen (en gezamenlijke) modules maken rond thema's die sterk verbonden zijn met de uitvoeringspraktijk en deze toewijzen aan specifieke doelgroepen binnen de organisatie.

De Fonds Academie heeft zich doorontwikkeld door het leeraanbod geleidelijk te structureren en te personaliseren. Zo richten we ons momenteel op de ontwikkeling van een onboarding leerlijn 'Werken bij een Rijkscultuurfonds' die zich richt op bewustwording over de (ambtelijke) context onder nieuwe medewerkers. Met aandacht voor onderwerpen als digitale veiligheid, WOO, AVG, privacy en Culturele Codes. Daarnaast wordt gestreeft naar een goede balans tussen fysieke en digitale leerinterventies en leerlijnen samenstellen per doelgroep (bijv. leidinggevenden). Tot slot maken de HR-partijen i.s.m. de coördinator ieder kwartaal een selectie van 12 digitale trainingen rondom een actueel thema en lichten deze uit op de homepage van Fonds Academie. In Q1 van 2025 was dit 'Communicatie' en in Q2 'Veilig samenwerken'. Dit versterkt de gezamenlijke focus op actuele ontwikkelvragen en draagt fonds breed bij aan samenhang en kwaliteit in de dienstverlening.

3. Overige gegevens (controleverklaring accountant)

4 A Kwantitatief activiteitenoverzicht

Nederlands Filmfonds

Aanvragen		Financiën	
		Besteed budget per regeling*	
Aantal ontvangen aanvragen	1.660	Deelreglement Ontwikkeling	€ 7.513.622
Aantal honoreringen	1.017	Deelreglement Realisering	€ 42.024.063
Aantal afwijzingen	643	Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland	€ 36.041.441
Aantal bezwaarschriften	8	Deelreglement Distributie	€ 2.168.670
Aantal beroepsschriften	1	Deelreglement Filmactiviteiten	€ 13.877.349
Aantal klachten	2		
<i>exclusief:</i>		* inclusief terugval en opnieuw besteed	
Niet behandelde aanvragen	1	Eurimages	€ 2.053.202
Teruggetrokken aanvragen	25	Overige activiteiten	€ 1.192.567
Pitches	245		
		Totaal	€ 104.870.914
<p>De nog vast te stellen subsidie: Het ontwikkelen, financieren, produceren en uitbrengen van filmproducties is een kapitaalintensief en langdurig proces in meerdere stadia en jaren. Bij dat proces zijn meerdere partijen en financiers betrokken. Daarnaast worden veel filmproducties internationaal geproduceerd en is de uitvoering complex. De financiële afwikkeling en vaststelling van subsidiebijdragen door het Fonds lopen, afhankelijk van de definitieve financiering van filmprojecten en filmactiviteiten daarmee ook over meerdere jaargrenzen heen. Een onderscheid tussen nog vast te stellen en vastgestelde subsidie op basis van het budget binnen het betreffende kalenderjaar sluit dan ook niet aan op de bestaande filmpraktijk.</p>			

4 b Kwantitatief overzicht ICB-projecten

Rapportage fonds

inhoudelijk beschrijving is opgenomen in het bestuursverslag

	aantal	bedrag
Totaal ontvangen aanvragen ICB *	151	€ 7.929.139
Totaal gehonoreerde aanvragen ICB	151	€ 7.519.033

* exclusief internationale filmproducties en activiteiten die gefinancierd worden door het Filmfonds.

Internationaal Cultuurbeleid

Internationale samenwerking als ook de kennisuitwisseling en cofinanciering tussen landen zijn cruciale elementen voor de internationaal georganiseerde filmwereld waar de Nederlandse filmsector deel vanuit maakt. Het Fonds investeerde ook in 2025 in alle facetten van het internationaal cultuurbeleid. In eerste plaats is de ontwikkeling en realisering van een groot aantal minoritaire coproducties gesubsidieerd. Dat waren projecten binnen de focuslanden. Daarnaast werd de internationale promotie, training en internationale uitwisseling via internationale filmfestivals gesteund. Het Fonds heeft in 2025 veel activiteiten gesteund en ingezet op de internationale samenwerking met haar Europese partners en Suriname, Indonesië en Zuid Afrika. Daarnaast is het Filmfonds ook dit jaar penvoerder van het internationale coproductiefonds New Dawn waarbij ook andere publieke filmfondsen zijn aangesloten. New Dawn heeft als doel de ondersteuning van projecten gericht op een open en zo divers mogelijke filmsector. Daarnaast doet het Fonds meer internationaal zoals Oekraïneprojecten, daarvoor is een aparte subsidie verstrekt en verantwoord.

Bij internationale coproductie en samenwerking vormt het opbouwen van sterke wederkerige relaties het uitgangspunt. Het Fonds heeft daarbij een focus op landen in Europa maar ook partners daarbuiten. De internationale activiteiten op festivals en markten zijn erop gericht om het netwerk van de filmsector uit te breiden en om makers en hun projecten te profileren op internationale labs en coproductiemarkten. Bij internationale workshops zoals EAVE en ACE die op wisselende locaties in Europa plaatsvinden komen deze producenten en filmmakers met internationaal georiënteerde projecten bij elkaar.

	Naam instelling	Naam project	Type activiteit	Subdiscipline	Land	Aangevraagd	Gehonoreerd	ICB doelstelling
1	SEE NL	Samenwerkingsprojecten SEE NL 2025/2026	Filmactiviteiten	Internationale promotie & festivalselectie	Wereld	€ 35.500	€ 35.500	D1
2	Terob Investments	Curacao International Film Festival (CIFF)	Filmactiviteiten	Filmfestival Projectsubsidie	Curacao	€ 52.500	€ 52.500	D1
3	Philip Ulman	Berlinale Talents & Short Form Station	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 737	€ 737	D1
4	Zuza Banasińska	Berlinale Talents & Short Form Station	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 935	€ 935	D1
5	Isidoro Roebbers	The Business of Entertainment, Media and Sports	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 3.000	€ 3.000	D1
6	Monique van Kessel	EAVE Producers Workshops	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Griekenland	€ 3.000	€ 3.000	D1
7	Steven Rubinstein Malamud	EAVE Producers Workshops	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Griekenland	€ 3.000	€ 3.000	D1
8	Fraser White	EAVE Marketing Workshop 2025	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Luxemburg	€ 1.650	€ 1.650	D1
9	Ellen Havenith	EAVE Marketing Workshop 2026	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Luxemburg	€ 1.557	€ 1.467	D1
10	Jan van Gorkum	Fusion Screenplay Intensive	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 2.775	€ 2.775	D1
11	Muck van Empel	Fusion Screenplay Intensive	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 1.833	€ 1.833	D1
12	Naomi Pacifique Poltier-Mutal	Less Is More (LIM) Workshop 2025	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Frankrijk	€ 1.575	€ 1.575	D1
13	Geerten Stumpel	Principal Intimacy Professionals Launchpad Phase Two: In-Person Int	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Canada	€ 1.169	€ 1.169	D1
14	Rosalien Hollestelle	INTRO:DOX - CPH:DOX	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Denemarken	€ 970	€ 970	D1
15	Basha de Bruijn	The Tools Foundation van Adrienne Weis	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 2.213	€ 2.213	D1
16	Rishi Chamman	The Tools Foundation van Adrienne Weis	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 1.950	€ 1.950	D1
17	Shariff Korver	The Tools Foundation van Adrienne Weis	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 1.950	€ 1.950	D1
18	Demian van der Wekken	The Tools Foundation van Adrienne Weis	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 2.210	€ 2.210	D1
19	Gonzalo Fernandez	The Tools Foundation van Adrienne Weis	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 1.950	€ 1.950	D1
20	Morgan Knibbe	The Tools Foundation van Adrienne Weis	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 2.048	€ 2.048	D1
21	Janica Draisma	Masterclass Adrienne Weiss	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 650	€ 650	D1
22	Charlotte Scott-Wilson	Directing Actors Masterclass with Adrienne Weiss	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 788	€ 637	D1
23	Iniyavan Elumalai	Directing Actors Masterclass with Adrienne Weiss	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 636	€ 636	D1
24	Jimmy Tai	Directing Actors Masterclass with Adrienne Weiss	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 2.360	€ 2.360	D1
25	Rafik Opti	Korte cursus Documentary Shooting	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	UK	€ 2.295	€ 2.085	D1
26	Helena Anna Flanagan	The International Studio & Curatorial Program (ISCP)	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 3.000	€ 3.000	D1
27	Helen Tsang	Torino FilmLab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Italië	€ 2.550	€ 1.613	D1
28	Van Chinh Tran	Torino FilmLab Next - Feature Film 2025	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Italië	€ 850	€ 850	D1
29	Madhiha Duynhouwer	Torino Film Lab Next Feature Film 2026 workshop	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Italië	€ 1.275	€ 1.275	D1
30	Tom Enzler	ArtFotoMode	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Turkije	€ 1.648	€ 1.648	D1
31	Vereniging Atelier Cinema Europa / ACE Producers	ACE Producers Network and Training 2025-2026	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Europa	€ 100.000	€ 100.000	D1
32	Denis Vaslin	ACE Leadership Special	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Zwitserland	€ 2.933	€ 2.933	D1
33	Sanne Gravemaker	Afro Hair Styling	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	UK	€ 826	€ 620	D1
34	Luna Petilli	CICAE Arthouse Cinema Training	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 1.241	€ 1.241	D1
35	Gerben de Louw	CICAE Arthouse Cinema Training	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 1.275	€ 1.275	D1

36	Rogier Kramer	The Audience Design Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Oostenrijk	€ 1.161	€ 1.161	D1
37	Rinskje Raap	The Audience Design Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Oostenrijk	€ 1.212	€ 1.212	D1
38	Sanne Kortooms	The Audience Design Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Oostenrijk	€ 1.408	€ 1.408	D1
39	Yim Brakel	The Audience Design Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Oostenrijk	€ 1.161	€ 1.161	D1
40	Aiman Hassani	Exploration Residency – Fundación ‘ace para el Arte Contemporáneo (Bu	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Brazilië	€ 3.000	€ 3.000	D1
41	Charlotte Driessen	The New Producers Room Cannes	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Frankrijk	€ 1.999	€ 1.737	D1
42	Luca van Bambost	Mediterranean Film Institute Series Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Griekenland	€ 1.643	€ 1.643	D1
43	Luca van Bambost	Mediterranean Film Institute Series Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Griekenland	€ 271	€ 271	D1
44	Folkert Verdoorn	Mediterranean Film Institute Series Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Griekenland	€ 1.643	€ 1.643	D1
45	Folkert Verdoorn	Mediterranean Film Institute Series Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Griekenland	€ 271	€ 271	D1
46	Dunya Khayame	European Showrunner Program	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 3.875	€ 2.906	D1
47	Laura Bouwmeester	ProPro: The Producers Programme for Women	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Oostenrijk	€ 2.864	€ 2.864	D1
48	Sander van Dijk	DFFB – Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin - Serial Eyes	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 3.000	€ 3.000	D1
49	Anne Boekelder	Artistic Residency at AAC Soudos - Rural Space For the Arts	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Portugal	€ 1.875	€ 375	D1
50	Tünde Vollenbroek	Cartoon Business	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Frankrijk	€ 316	€ 316	D1
51	Mees Peijnenburg	Script Savages	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Frankrijk	€ 3.000	€ 3.000	D1
52	Roy de Haan	Stop Motion Course 01 - Aardman Studio's	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	UK	€ 2.250	€ 2.250	D1
53	Sulin Passial	AMAZONIA-CARIBBEAN Workshop	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Guyana	€ 2.066	€ 2.066	D1
54	Guido Hendrixx	Script Circle	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 1.120	€ 1.120	D1
55	Sabine Groenewegen	Docs Kingdom 2025 A Collective / Inarticulate Harmony	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Portugal	€ 750	€ 750	D1
56	Isabelle Depeweg	Ties That Bind	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Taiwan	€ 1.840	€ 1.840	D1
57	Chantal van der Horst	Mini MBA International Financing and Business Development	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Denemarken	€ 3.000	€ 3.000	D1
58	Roderik Dekker	APostLab Annual Workshop	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Finland	€ 1.470	€ 1.470	D1
59	Emilia Lantink	APostLab Annual Workshop	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Finland	€ 1.403	€ 1.403	D1
60	Rogier Kramer	APostLab Annual Workshop	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Finland	€ 1.792	€ 1.792	D1
61	Claudio Montesano Casillas	APostLab Annual Workshop	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Finland	€ 1.618	€ 1.618	D1
62	Jikkie Schelling	Paolo Sorrentino Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Argentinië	€ 3.000	€ 3.000	D1
63	Rumi Kaul	Paolo Sorrentino Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Argentinië	€ 3.000	€ 3.000	D1
64	Gianna Mazzeo	Paolo Sorrentino Lab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Argentinië	€ 3.000	€ 3.000	D1
65	Laura van Wulfften Palthe	Series Women 2025, EPI	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 2.250	€ 2.250	D1
66	Suzan de Swaan	Series Women 2025, EPI	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 2.325	€ 2.325	D1
67	Esmée Honhoff	European Co-Production - Legal and Financial Aspects, EPI	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 1.010	€ 1.010	D1
68	Anjet Blinde	European Co-Production - Legal and Financial Aspects, EPI	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Duitsland	€ 900	€ 900	D1
69	Shen Wang	Boost IT Lab 2025 at TorinoFilmLab	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Italië	€ 1.095	€ 1.095	D1
70	Anne Vera Veen	Sound Image Culture	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	België	€ 3.000	€ 3.000	D1
71	Nick Thomas	Sound Image Culture	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	België	€ 3.315	€ 3.000	D1
72	Quenton Miller	Werner Herzog, Azores Experience 2026	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Portugal	€ 8.000	€ 3.000	D1
73	Antonio Paoletti	Werner Herzog, Azores Experience 2026	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Portugal	€ 3.000	€ 3.000	D1
74	Carmen Maria	Aurora Writers Retreat	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Noorwegen	€ 1.487	€ 1.487	D1
75	Sam Koopman	Thinking out Loud: Voiceover in Documentary	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	USA	€ 1.097	€ 1.097	D1
76	Pantalla Chica Productions	Pèrdi	Filmactiviteiten	Studio Caribe (Training / Labs)	Curaçao	€ 67.500	€ 67.500	D1
77	Pantalla Chica Productions	Hidden Hurt	Filmactiviteiten	Studio Caribe (Training / Labs)	Curaçao	€ 67.500	€ 67.500	D1
78	Rebecca Roos Productions	Close to Home	Filmactiviteiten	Studio Caribe (Training / Labs)	Curaçao	€ 65.000	€ 65.000	D1
79	Michel Drenthe Productions-Caribbean Filmcom	Ala	Filmactiviteiten	Studio Caribe (Training / Labs)	Curaçao	€ 67.500	€ 67.500	D1
80	Rebecca Roos Productions	Adrift wak leu	Filmactiviteiten	Studio Caribe (Training / Labs)	Curaçao	€ 65.000	€ 65.000	D1
81	Liza Films	Wow! Asombro	Filmactiviteiten	Studio Caribe (Training / Labs)	Curaçao	€ 67.500	€ 67.500	D1
82	Stichting ft.foundation	AWARE x Caribe Filmplan Workshop	Filmactiviteiten	Trainingen / Labs	Aruba	€ 22.943	€ 22.943	D1
83	Fundacion Cinearuba	Playa Film Festival 2025	Filmactiviteiten	Bijzondere Bijdragen	Aruba	€ 12.000	€ 12.000	D1
84	Stichting de Wintertuin Curaçao	Cinepoetry Curaçao 2025	Filmactiviteiten	Bijzondere Bijdragen	Curaçao	€ 15.000	€ 15.000	D1
85	Barbara Visser	Residentie van Doesburghuis	Filmactiviteiten	Bijzondere Bijdragen	Frankrijk	€ 8.000	€ 8.000	D1

86	Rogier Kramer	Les Arcs Filmfestival 2024	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Frankrijk	€ 181	€ 181	D1
87	Monique van Kessel	Les Arcs Filmfestival 2024	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Frankrijk	€ 261	€ 261	D1
88	Een van de Jongens	Les Arcs Film festival 2024	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Frankrijk	€ 400	€ 400	D1
89	Clove Film BV	EFM toolbox - Berlinale 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Duitsland	€ 220	€ 220	D1
90	Claudio Montesano Casillas	EFM Toolbox Berlinale 2026	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Duitsland	€ 1.010	€ 1.010	D1
91	Idris Bakker	Berlinale Visitors Programme 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Duitsland	€ 790	€ 790	D1
92	Daniel Dow	Berlinale Visitors Programme 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Duitsland	€ 790	€ 790	D2
93	Stichting Rainproof	Frontieres Coproduction Market 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Frankrijk/Canada	€ 500	€ 250	D1
94	Silk Road Film Salon	Frontieres Coproduction Market 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Frankrijk/Canada	€ 371	€ 155	D1
95	The Film Kitchen	BFI Talks - Cannes Film Festival 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Frankrijk	€ 909	€ 909	D1
96	Key Film	Durban Filmmarket - Thuthuka 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Zuid-Afrika	€ 1.500	€ 1.500	D1
97	PRPL	Durban Filmmarket - Thuthuka 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Zuid-Afrika	€ 1.500	€ 1.500	D1
98	Mint Film Office	CPH:DOX 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Denemarken	€ 400	€ 400	D1
99	Manon Bovenkerk	CPH:DOX	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -dl	Denemarken	€ 400	€ 400	D1
100	Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Ve	Focus Asia + Spotlight Asia 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -org	Frankrijk/Italië	€ 3.500	€ 3.500	D1
101	Fantasia International Film Festival	Frontières Co-production Market 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -org	Frankrijk/Canada	€ 10.000	€ 10.000	D1
102	CaFA-Third Horizon, Inc.	Third Horizon Film Festival 2025	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -org	USA	€ 4.750	€ 4.750	D1
103	Tatino Films	FIRST CUT LAB NETHERLANDS 2026	Filmactiviteiten	Internationale Filmbijeenkomsten -org	Frankrijk	€ 12.000	€ 12.000	D1
104	IFFR	Samenwerkingsovereenkomst NFF + HBF Co-development 2025	Overig	Ontwikkeling 10 projecten € 10.000	wereld	€ 100.000	€ 100.000	D1
105	Een van de Jongens	Ending	Filmproductie	Ontwikkeling coproductie THUTHUKA	Zuid-Afrika	€ 40.000	€ 40.000	D1
106	SNG Film	When the Wind Comes Home	Filmproductie	Ontwikkeling coproductie THUTHUKA	Zuid-Afrika	€ 40.000	€ 40.000	D1
107	IDFA	Samenwerkingsovereenkomst NFF + IBF Co-development 2025	Overig	Ontwikkeling 17 projecten - in totaal €20.000	Wereld	€ 20.000	€ 20.000	D1
108	PRPL	Third Wheel	Filmproductie	Realisering - Thuthuka	Zuid-Afrika	€ 500.000	€ 250.000	D1
109	Muyi Salon	Karataru – Place of Deep Shadows	Filmproductie	Realisering - Thuthuka	Zuid-Afrika	€ 100.000	€ 100.000	D1
110	Witfilm	Nar Hi Nan	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Spanje	€ 70.000	€ 70.000	D1
111	Submarine	The Letelier File	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Chili/USA	€ 70.000	€ 70.000	D1
112	Valk Productions	Flow - Dome	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Frankrijk	€ 50.000	€ 50.000	D1
113	Studio Biarritz	Paradise Lost	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Griekenland	€ 50.000	€ 50.000	D1
114	GROM Producties	The Decapitation of Ousmane Sembene by the CCC	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	België	€ 50.000	€ 50.000	D1
115	Scopic	Finding Frida	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Noorwegen	€ 50.000	€ 50.000	D1
116	Ka-Ching Cartoons	Cartoon Physics	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Frankrijk/Japan	€ 50.000	€ 50.000	D1
117	Spotted Bird	A Dança dos Fanchonos	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Portugal	€ 50.000	€ 50.000	D1
118	Submarine Animatio	The Star	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Luxemburg	€ 50.000	€ 50.000	D1
119	De Productie	She Sings	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Ierland	€ 70.000	€ 70.000	D1
120	Volya Film	Soma	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Estland	€ 250.000	€ 250.000	D1
121	BALDR Film	Jenjira's Magnificent Dream	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	wereld	€ 300.000	€ 250.000	D1
122	Viking Film	Millie and the Secret of the Crocodile	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Zweden/Denemarken	€ 200.000	€ 200.000	D1
123	Topkapi Films	Quo Vadis, Aida - The missing part	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	wereld	€ 350.000	€ 350.000	D1
124	Studio Ruba	100 Thousand Turkish Liras	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Turkije	€ 250.000	€ 250.000	D1
125	Lemming Film	Pretend I'm Not Here	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	UK	€ 290.000	€ 290.000	D1
126	Viking Film	The Painted Bride	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	wereld	€ 450.000	€ 450.000	D1
127	Lemming Film	Selvajaria (Savagery)	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	wereld	€ 280.000	€ 280.000	D1
128	Studio Ruba	Patrimonial Fears and Other Illusions	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	Griekenland	€ 250.000	€ 250.000	D1
129	BALDR Film	The Future is an Elder Cow	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie algeme	wereld	€ 340.000	€ 340.000	D1
130	seriousFilm	Monstertje	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie VAF	wereld	€ 50.000	€ 50.000	D1
131	TomTit Film	Ekspertiza	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie VAF	België	€ 50.000	€ 50.000	D1
132	Kaliber Film	To Embrace you One More Time	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie VAF	België	€ 50.000	€ 50.000	D1
133	Volya Film	Torpor	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie VAF	België	€ 200.000	€ 200.000	D1
134	Topkapi Films	Coward	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie VAF	België	€ 200.000	€ 200.000	D1
135	Family Affair Films	Heartbreak for Beginners	Filmproductie	Realisering - Minoritaire coproductie VAF	België	€ 200.000	€ 200.000	D1

136	Ijswater Films	Postcard	Filmproductie	Realiserig - Minoritaire coproductie VAF	België	€ 200.000	€ 200.000	D1
137	BALDR Film	Oma	Filmproductie	Realiserig - Minoritaire coproductie IBF+NF	Indonesië	€ 50.000	€ 50.000	D1
138	Lemming Film	Four Seasons in Java	Filmproductie	Realiserig - Minoritaire coproductie HBF+NF	Indonesië	€ 75.000	€ 75.000	D1
139	Topkapi Films	Exactly What It Seems	Filmproductie	Realiserig - Minoritaire coproductie HBF+NF	USA/Estland	€ 75.000	€ 75.000	D1
140	Key Film	Conversation With The Sea	Filmproductie	Realiserig - Minoritaire coproductie HBF+NF	Palestina	€ 75.000	€ 75.000	D1
141	GROM Producties	Corte Culebra	Filmproductie	Realiserig - Minoritaire coproductie HBF+NF	Panama	€ 75.000	€ 75.000	D1
142	Faits Divers Productions	The Virgin of San Agustin	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	Canada	€ 150.000	€ 150.000	D1
143	Hilife Cinematography	De Onthoofding van Ousmane Sembene door de CCC	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	België	€ 50.000	€ 50.000	D1
144	Caviar Antwerp	Postcard	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	België	€ 100.000	€ 100.000	D1
145	FRMG, Unipessoal Lda. (Uma Pedra No Sapato)	Femmes de Ménage	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	Portugal	€ 200.000	€ 200.000	D1
146	Understory Films	Judas Tree	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	Canada	€ 200.000	€ 200.000	D1
147	Couronne Nord	Birthday	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	Canada	€ 200.000	€ 100.000	D1
148	Matière Première	(M)other Land	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	België	€ 50.000	€ 50.000	D1
149	Auguste Orts	Modou Modou	Filmproductie	Realiserig - New Dawn	België	€ 50.000	€ 50.000	D1
150	Film Commission	Divers	Overige activiteiten	50735	Europa	€ 128.174	€ 128.174	D1
151	Internationale Beleidsactiviteiten	Divers	Overige activiteiten	50720	Europa	€ 356.204	€ 356.204	D1
Totale besteding projecten ICB						€ 7.929.139	€ 7.519.033	
Inkomsten						referentie 47824114 / ICB Bijdrage *		€ 915.500
<i>*De overbesteding komt ten laste van het reguliere fondsbudget</i>								

5.1 Samenstelling Organisatie - JAARVERSLAG 2025

RAAD VAN TOEZICHT

Jorien Wuite **Voorzitter**

datum aantreden 1 oktober 2024

einde 1^e termijn 1 oktober 2028

einde 2^e termijn 1 oktober 2032

Jorien Wuite is recent benoemd als Kroonlid van de Sociaal Economische Raad en als lid van de Raad van Toezicht van Qredits, een stichting die onder andere met microfinanciering ondernemerschap wil bevorderen en verbeteren. Ze is geboren en nu ook weer woonachtig in Den Haag. Van maart 2021 tot en met 2023 was zij als lid van de Tweede Kamer namens D66 actief met de portefeuilles Cultuur, Koninkrijksrelaties, Media en ook als voorzitter van de commissie Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking. Na haar studie aan de Erasmus universiteit was ze organisatieadviseur in Gouda. Daarna zette ze haar werk voort in het publieke domein als directeur Gezondheidszaken op de Cariben. De afgelopen 15 jaar vervulde ze daar verschillende bestuurlijke functies als secretaris-generaal bij twee ministeries: het ministerie Volksgezondheid, Sociale ontwikkeling en Arbeid en het ministerie Onderwijs, Jeugd, Cultuur en Sport. Betrokken bij en met een hart voor kunst, cultuur en de creatieve industrie was Jorien 15 jaar zeer actief als bestuurslid bij het Cultuurfonds Caribisch gebied. Naast het Tweede Kamerlidmaatschap vervulde zij politieke functies als gevolmachtigd minister in Den Haag (2018-2019) en als Minister Onderwijs, Cultuur, Jeugd en Sport.

Roman Tarlavski

datum aantreden 1 maart 2019

einde 1^e termijn 1 maart 2023

einde 2^e termijn 1 maart 2027

Roman Tarlavski is advocaat en partner bij advocatenkantoor CMS, lid van de raad van toezicht van het Ziekenhuis Amstelland en voorzitter van de bezwarencommissie van Stichting Collectieve Maror-gelden Nederland.

Robbert Aarts

datum aantreden 1 maart 2019

einde 1^e termijn 1 maart 2023

einde 2^e termijn 1 maart 2027

Robbert Aarts is Co-CEO van Fintage House BV, een onderneming gespecialiseerd in het management van rechten en geldstromen in de film/tv- en muziekwereld. Daarnaast is hij een van de eigenaren en managing directors van CASHét Card, een creditcard systeem dat financial controls en cash-back biedt aan film- en tv-producties in de VS en Canada. Ook investeert hij in innovaties binnen de sector zoals rapportagetool Cleriti en Setso gericht op het digitaliseren van call sheets. Robbert was tot 2018 lid van de Raad van Toezicht van Eye en tot 2019 lid van de Raad van Bestuur van FilmAid International.

Simone van Bijsterveldt

datum aantreden 1 april 2019

einde 1^e termijn 1 april 2023

einde 2^e termijn 1 april 2027

Simone van Bijsterveldt is een ervaren CFO en toezichthouder. Vanuit haar eigen organisatie Liobé ondersteunt zij diverse organisaties als CFO as-a-service, adviseert zij op M&A gebied en duurzaamheid. Simone is lid van de Raad van Toezicht en voorzitter audit commissie bij TivoliVredenburg. Daarnaast is zij lid van de Raad van Toezicht van Amsterdam UMC Foundation en penningmeester bij Stichting NatuurCollege. Voorheen is zij o.a. CFO geweest bij Novamedia/Goede Doelen Loterijen en MediaMonks. Sinds 30 december 2022 zit Simone in het bestuur van Stichting Continuïteit Novamedia. Bij de Vrije Universiteit was zij actief betrokken als extern deskundige voor de opleiding tot Registeraccountant. Simone is haar werkzame carrière gestart bij KPMG waar zij tevens is afgestudeerd als Registeraccountant.

Jasper van Hecke

datum aantreden 1 november 2021

einde 1^e termijn 1 november 2025

einde 2^e termijn 1 november 2029

Jasper van Hecke was tot eind 2024 Senior Vice President of Global Acquisitions & Production bij Universal Pictures Content Group in London, waar hij 4 slates overziet: Speelfilms, Documentaires, TV Series, Kids & Family. Daarvoor was hij Head of Development & Production bij Stephen Fry's productiemaatschappij Sprout Pictures. Eerder was Jasper co-founder & producer bij Corino Media. Hij begon zijn carrière als regisseur van TV-commercials voor merken zoals Coca Cola, Axe en McDonalds. Jasper is lid van de British Academy of Film & Television en de International Academy of Television Arts & Sciences.

Vivian Opsteegh

datum aantreden 1 september 2022

einde 1e termijn 1 september 2026

einde 2e termijn 1 september 2030

Vivian Opsteegh is een ervaren strateeg en algemeen manager in (digitale) media. Sinds begin jaren 2000 ondersteunt zij merken bij de definiëring en uitvoering van content-, marketing- en advertisingstrategie in een veranderend medialandschap. Momenteel is zij werkzaam als directeur van de campusorganisatie op het Media Park in Hilversum. Daarvoor was zij o.a. General Manager Films & Content bij Media.Monks, Managing Director van Social Embassy (nu Isobar) en Head of Digital Media bij MTV Networks (nu Paramount). Tevens is zij medeoprichter van [GirlsInFilm.nl](https://www.girlsinfilm.nl).

Anne Zeegers

datum aantreden 1 september 2023

einde 1e termijn 1 september 2027

einde 2e termijn 1 september 2031

Anne Zeegers werkt 30 jaar als directeur, bestuurder, jurist, mediator, adviseur en coach in de kunstensector. Strategie, innovatie en samenwerking is haar handelsmerk. Momenteel geeft ze als Coördinerend Beleidsstrateeg bij het Ministerie van Justitie vorm aan het programma Burgergerichte Overheid. Daarvoor was Anne directeur van De Schrijverscentrale, leidde ze het Netwerk Scenarioschrijvers en richtte PAM (Portal Audiovisuele Makers) op, waar ze zich als voorzitter samen met regisseurs, scenarioschrijvers en acteurs inzette voor een betere positie van filmmakers. Eerder zat Anne o.a. in het bestuur van artspace Nieuwe Vide en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en werkte ze bij het Letterenfonds.

Mara Soekarjo - trainee

datum aantreden 27 juni 2025

einde termijn traineeship 27 juni 2027

Mara Soekarjo (1992) is een ervaren change consultant en werkt sinds 2014 bij adviesbureau & samhoud. Vanuit dit creatieve consultancybureau ondersteunt ze directies bij visie- en strategieontwikkeling, evenals organisatie-, cultuur- en gedragsverandering. Mara is een analytische en creatieve denker met expertise op het snijvlak van gedrag, business, verandering. Daarnaast heeft ze zich verdiept in de impact van Artificial Intelligence (AI) op organisaties. Mara is opgeleid als organisatiepsycholoog en is vanaf jonge leeftijd maatschappelijk betrokken. Zo was ze als middelbare scholier bestuurslid bij het Landelijk Actie Komitee Scholieren (LAKS), waar ze zich inzette voor het verbeteren van het onderwijs. Ook heeft ze van jongs af aan een liefde voor kunst en cultuur. In 2024 rondde Mara de Blikverruimers Academie af, een traject dat jonge professionals voorbereidt om de toezichhouders van morgen te worden. Als Trainee in de Raad van Toezicht brengt ze een blikverruimend perspectief: ze combineert een gedragskundige blik, veranderkundige expertise, een visie op AI en een perspectief vanuit het bedrijfsleven, om zo te helpen het Filmfonds toekomstbestendig te houden.

BESTUUR

Sandra den Hamer

Algemeen directeur-bestuurder (voorzitter raad van bestuur)

Datum aantreden: 1 september 2024

Einde aanstellingstermijn en datum uit dienst: 31 mei 2026

Sandra den Hamer brengt veel ervaring in de filmsector met haar mee. Zij was 15 jaar lang directeur-bestuurder van Eye Filmmuseum. Daarvoor was ze 23 jaar werkzaam voor het International Film Festival Rotterdam, waarvan de laatste 10 jaar als directeur. Vanuit beide functies werkte zij nauw samen met het Filmfonds, met name op het gebied van internationale samenwerking en sectorbrede vraagstukken.

George van Breemen

Zakelijk directeur-bestuurder (lid van raad van bestuur)

Datum aantreden: 1 september 2024 (hiervoor zakelijk directeur)

Einde eerste aanstellingstermijn: 31 augustus 2029

George van Breemen is sinds 2009 werkzaam bij Filmfonds. In eerste instantie als hoofd financiën en hoofd Suppletierегeling Filminvesteringen Nederland en de afgelopen jaren als zakelijk directeur verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering en het financieel-zakelijk beleid. Daarvoor was hij 15 jaar werkzaam voor de NOS en NPS (huidige NTR) in verschillende operationele functies op het vlak van drama, documentaire en andere culturele producties.

FONDSBUREAU

Iwana Chronis

Hoofd selective funding (tot okt)
Teamhoofd speelfilm & documentaire (per okt)

Absaline Hehakaya

Projectmanager selective funding (tot okt)
Teamhoofd talent & experiment (per okt)

Monique Ruinen

Hoofd talentontwikkeling & filmactiviteiten (tot okt)
Teamhoofd filmactiviteiten

Maarten Wijdenes

Hoofd productie (tot okt)
Teamhoofd productie (per okt)

Ilke Vernooij

Hoofd incentive (tot okt)
Teamhoofd incentive (per okt)

Cynthia Ophorst

Projectmanager distributie (tot okt)
Teamhoofd distributie (per okt)

Sabine Smits

Interim hoofd subsidiebureau (tot dec)

Judith Reuten

Teamhoofd subsidieproces (per dec)

Marieke van Zalk

Hoofd communicatie (tot okt)
Teamhoofd communicatie (per okt)

Erik van Drunen

Projectmanager selective funding (tot okt)
Projectleider ontwikkeling speelfilm & documentaire (per okt)

Dany Delvoie

Projectmanager international (tot okt)
Projectleider minoritaire coproductie (per okt)

Ilse Ronteltap

Hoofd international (tot okt)
International officer (per okt)

Roeland Oude Nijhuis

Film commissioner

Niels Smitshoek

Medewerker onderzoek

Jeroen van der Zalm

Beleidsadviseur

Jonathan Mees

Manager research & communicatieprojecten (tot okt)
Adviseur kennis & onderzoek (per okt)

Jennifer Lie Fong

Communicatieadviseur

Joey Huisman

Online communicatiemedewerker

André van Arnhem

Directie assistent / office manager

Patricia Pattynama

Secretarieel medewerker / Secretaris RvT

Alexandra Sniphout-Roep

Receptionist

Welmoed Koopman

Front office medewerker (per mrt)

Chantal van den Bedem

Facilitair medewerker (tot nov)

Greetje Schuring

Secretariaat medewerker (freelance)

Annemarie Bergman
Jurist
Yin Lam
Controller
Corine Smit
Projectcontroller (per feb)
Simon de Haan
Administrateur
Gerrie Thomeer
HR-adviseur
Sanne Kragt
Secretarieel & HR medewerker
Anita de Groot
Coördinator ICT- en informatiebeheer
Vernon Linger
IT-medewerker

Judith Leddy-Ratten
Productiebeheerder
Thomas van Tuijl
Productiebeheerder
Elleke Swaans
Productiebeheerder
Sytse Kuilman
Productiebeheerder (tot mrt)
Michel Volwater
Productiebeheerder (per apr)
Marlijn Koers
Productiebeheerder
Steven Hillenius
Productiebeheerder
Thu Ha Nguyen Thi
Productiebeheerder

Raymond de Bois
Projectbegeleider
Monica Wissing
Projectbegeleider
Patricia van Wetten
Projectbegeleider
Veerle Bovens
Projectbegeleider
Nienke Doekes
Projectbegeleider
Marrigje de Jong
Projectbegeleider
Jolijn van Rees
Projectbegeleider
Ezra Droog
Projectbegeleider
Esther Aboagye Afriyie
Projectbegeleider
Peggy Gemerts
Projectbegeleider (per okt)
Laura Talsma
Procescoördinator/projectbegeleider

Miko Roosterman
Projectmedewerker (tot okt)
Productiemedewerker (per okt)
Kimon Léfás
Projectmedewerker (tot okt)
Bureaumedewerker subsidieproces (per okt)
Eva Wagtmans
Projectmedewerker (tot okt)
Bureaumedewerker subsidieproces (per okt)

Linda von Winckelmann
Projectmedewerker (tot okt)
Bureamedewerker subsidieproces (per okt)
Simone Kaagman
Projectmedewerker (tot okt)
Bureamedewerker incentive (per okt)
Marie Groen
Projectmedewerker (per aug)

FILMCONSULENTEN

Rogier Blok
Filmconsulent (tot sept)
Yiuloon Lee
Filmconsulent
Robil Rahantoecknam
Filmconsulent (tot sept)
Sherin Seyda
Filmconsulent (tot sept)
Simone van den Broek
Filmconsulent
Lotte Bronshoff
Filmconsulent
Kaweh Modiri
Filmconsulent
Vi Nguyen
Filmconsulent
Michiel van Opstal
Filmconsulent
Maan Meelker
Filmconsulent
Pieter van den Berg
Filmconsulent (per jun)
Gerwin Tamsma
Filmconsulent (per jul)

Rosalie Moorman
Adviseur positionering en uitbreng (per juli)

Het aantal FTE gemiddeld over 2025 bedroeg **54,02**.

Leeftijdverdeling:

20 < 30 jaar	3%
30 < 40 jaar	21%
40 < 50 jaar	38%
> 50 jaar	38%

Verdeling naar geslacht:

Man	34%
Vrouw	66%

De bezetting van het Fonds bestond op 31 december 2025 uit **63** medewerkers in functie.

ADVISEURS SAMENGESTELDE COMMISSIES

CYPHER CINEMA

Aiman Hassani
Festus Toll
Gwyneth Sleutel
Samya Hafsaoui
Henriëtte Poelman

SHORTS

Kirsten Ruber
Sharif Abdel Mawla
Zoeteke Lugthart
Mea Dols de Jong

FILMFESTIVALS

Fredau Buwalda
Daan Vermeulen
Marieke de Graaf
Selin Şen

CALEIDOSCOOP

Quirine Racké
Karlijn Landman

DE VERBEEELDING

Vincent Stroep
Julian Ross
Melanie Bonajo

BIOSCOOPUITBRENG BUITENLANDSE ARTHOUSE EN DOCUMENTAIRE IN NEDERLAND

Katrien Lamers
Luc Freijer
Wouter Greven
Jan Uttien
Miranda van Gelder
Rob van den Bergh
Linda Croonen
Jan van den Brink
Marloes den Hoed
Sophie Jansen
Michèle Creemers
Wilko Schuringa

MINORITAIRE COPRODUCTIE ISM VAF

Rink Klaassen
Esther Bannenberg
Reber Dosky
Ingrid van Tol

MINORITAIRE COPRODUCTIE

Frank Groot
Simon Wullens
Frank Peijnenburg
Renée van der Grinten
Fay Breeman
Inke van Looke
Beri Shalmashi
Marta Parlatore
Signe Zeilich-Jensen

FILMEDUCATIEHUBS

Iris Verhoeven
Vanessa Pattipeilohy
Rianne Vogel

CINEDOC

Liselot Verbrugge
Wouter Jansen

CINESCOOP

Winnie Lau
Janey van Ierland
Mike van Diem (tot aug)
Job ter Burg

STUDIO CARIBE

Lex Veerkamp
Aramis Gonzalez
Sharelly Emanuelson

TALENTSCOPE DOCUMENTAIRE

Isabel Arrate Fernandez
Qutaiba Barhamji

TALENTSCOPE SPEELFILM

Eilon Ratzkovsky
Julie Billy

DUBBEN BUITENLANDSE KWALITATIEVE KINDERFILM

Jan Uttien
Linda Croonen
Luc Freijer
Suzanne Bessem

UITBRENG EN PUBLIEKSPOTENTIE

Renske Diks
Luc Freijer
Rink Klaassen
Lisette Ruijtenberg
René Wolf
Jasper Naaijkens
Rosalie Moorman (tot jun)
Katrien Lamers
Daniella Koot

VAN DOESBURGHUIS

Urias Boerleider

TALENTONTWIKKELING IN DE REGIO

Sacha Gertsik
Pien Houthoff
Wiam Al-Zabari

BEZWAARCOMMISSIE

Titia Zalme (voorzitter)
Margje de Koning
Pieter Ariëns Kappers
Jan Sirag
Chantal Hakbijl
Jo'Anne van Ooijen
Marjan van der Haar

5.2 Kerncijfers 2025

Kerncijfers filmproducties en filmactiviteiten 2025				
KERNCIJFERS				
	2022	2023	2024	2025
aantal ingediende projecten/activiteiten*	2.353	1.483	1.549	1.660
aantal toegewezen bijdragen	1.436	877	886	1.017
toegewezen (%)	61%	59%	57%	61%
totaal besteed bedrag €	81.764.684	82.771.102	100.290.672	104.870.914
<i>* inclusief ideechecks tot 2023</i>				
exclusief niet behandelde aanvragen	0	5	1	1
exclusief teruggetrokken aanvragen	77	7	6	25
exclusief pitches	-	-	157	245
Pitches				
	behandeld	aangemoedigd	% Positief	
	245	154	63%	
VERDELING AANVRAGEN 2025				
Aanvragen/besteding **	behandeld	toegewezen	toewijzing %	besteding €
Ontwikkeling	469	276	59%	7.513.622
Realisering	610	238	39%	44.136.680
Film Production Incentive	170	152	89%	37.491.153
Distributie	89	80	90%	2.189.829
Filmactiviteiten	319	268	84%	13.900.269
Subtotaal bruto besteding	1.657	1.014	61%	105.231.553
Vrijval en opnieuw besteed				-3.606.408
Eurimages	3	3		2.053.202
Overige Activiteiten				1.192.567
Subtotaal netto besteding	1.660	1.017	61%	104.870.914
Specificatie Steunmaatregelen COVID-19 **				
	behandeld	toegewezen	toewijzing %	Netto bedrag
Garantie Pandemieregeling	1	1	100%	16.483
Subtotaal Steunmaatregelen (netto) exclusie k APK	1	1	100%	16.483

5.3 Risicobeheer Nederlands Filmfonds per 3 juni 2025

Binnen de kaders die de Rijksoverheid heeft geschapen voor het risicobeheer (Handleiding risicobeheer Rijksoverheid 2008) heeft het Nederlands Filmfonds (hierna: Fonds) het risicobeheer vormgegeven. Risicobeheer is het systematisch inventariseren, beoordelen en - door het treffen van maatregelen - beheersbaar maken van risico's die het bereiken van de doelstellingen van het Fonds bedreigen.

Doelstellingen Fonds

1. Stimulering van de diversiteit, kwaliteit en verspreiding van filmproducties en de ontplooiing van filmtalent in Nederland;
2. het bevorderen van een voor de filmproductie gezond en voor de filmkunst ontvankelijk klimaat in Nederland en het versterken van de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse filmindustrie;
3. de uitvoering en nakoming van het bepaalde in de overeenkomsten die het Fonds is aangegaan met de Staat der Nederlanden en de te Amsterdam gevestigde Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten (BTW Convenant 2018), de Publieke Omroep en andere fondsen en organisaties alsmede van vervolgovereenkomsten hierop;
4. en voorts al hetgeen daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Het Fonds tracht deze doelen onder meer te bereiken door:

1. Het stimuleren van de totstandkoming en de verspreiding van filmproducties en filmactiviteiten die van belang zijn voor de Nederlandse filmcultuur, door middel van financiële ondersteuning van en advisering aan filmmakers;
2. het stimuleren van de productieactiviteit van filmprofessionals en filmbedrijven in Nederland door de besteding van (internationaal) productiekapitaal in Nederland te bevorderen en door service te bieden via de Netherlands Film Commission;
3. alle andere wettige activiteiten, die aan deze doelen dienstbaar zijn.

Het Fonds is georganiseerd naar de doelstellingen van het Fonds. Subsidieverlening en – vaststelling vindt plaats op basis van de regelingen en protocollen van het Fonds:

- a. Algemeen Reglement
- b. Deelreglement Ontwikkeling
- c. Deelreglement Realisering
- d. Deelreglement Distributie
- e. Deelreglement Filmactiviteiten
- f. Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland
- g. Financieel & Productioneel Protocol
- h. Financieel & Productioneel Protocol Stimuleringsmaatregel
- i. Handboek Financiële Verantwoording (filmproducties)

De belangrijkste overkoepelende bedrijfsprocessen zijn:

1. Het proces van beoordeling en besluitvorming rond aanvragen voor een bijdrage;
2. het uitkeren van bijdragen;
3. de vaststelling of de filmproductie of filmactiviteiten binnen de kaders is gerealiseerd;
4. beleidsvoorbereidende werkzaamheden binnen de audio visuele sector;
5. het stimuleren van talentontwikkeling, innovatie en (inter)nationale samenwerking.

Risicomatrix

Op basis van de doelstellingen en de belangrijkste bedrijfsprocessen zijn de risico's geïnventariseerd. Deze risico's zijn opgedeeld in interne en externe risico's. Aan de hand van de risicowaarde tabel (tabel 1) zijn alle geïnventariseerde risico's gewogen. Van alle substantiële risico's zijn de beheersmaatregelen in kaart gebracht.

Tabel 1: Risicowaardetabel

		Kans		
		Klein (1)	Medium (2)	Groot (3)
Impact	Gering (1)	1-2	2-4	3-6
	Substantieel (2)	3-4	6-8	9-12
	Ernstig (3)	6-9	12-18	18-27

Bij het opzetten van het risicobeheersingsmodel is de Handleiding Risicobeheer Rijksoverheid 2008 (meest recente versie) als leidraad gehanteerd. Dit model is met name bedoeld voor ministeries maar kan ook worden toegepast bij andere (semi) publieke organen. De handleiding is de vertaling die de Rijksoverheid heeft gemaakt omdat andere modellen als COSO niet helemaal juist toe te passen zijn in een overheidsomgeving. Het Fonds heeft het risicobeheersingsmodel van de Rijksoverheid toegepast.

Monitoren en periodiek bijstellen van risicobeheer

Binnen de kaders die de Rijksoverheid heeft gecreëerd voor het risicobeheer (Handleiding risicobeheer Rijksoverheid 2008) heeft het Nederlands Fonds het risicobeheer, in lijn met de overige Rijkscultuurfondsen en in afstemming met de Raad van Toezicht, vormgegeven en gedeeld met de accountants, het ministerie van OCW en de auditdienst van het Rijk.

Jaarlijks wordt door middel van de accountantscontrole vastgesteld of de beheersmaatregelen naar behoren hebben gewerkt. De uitkomsten worden meegenomen in de jaarverslaglegging. Indien wordt geconstateerd dat er verbeterpunten in de administratieve organisatie en/of de interne beheersing nodig zijn dan worden de interne beheersmaatregelen aangescherpt. Vanuit de beroepspraktijk van de Rijkscultuurfondsen zijn een aantal generieke risico's te onderscheiden dat in de periodieke afstemming tussen de fondsen besproken wordt. Zo komen de fondsdirecteuren op regelmatige basis samen en vindt een gezamenlijk of individueel overleg met het ministerie, de Raad van Cultuur e.a. plaats. Mochten er politieke risico's optreden dan wel zaken spelen die het functioneren van de fondsen raken dan worden deze besproken en waar gewenst in gezamenlijkheid geadresseerd. De zakelijk directeuren en controllers komen eveneens periodiek bij elkaar waarbij zaken rond financiën en bedrijfsvoering aan de orde komen. Een vergelijkbaar overleg van fondsjuristen behandelt juridische vraagstukken, procedures en risico's in samenhang tot subsidieverlening. Gezien meerdere fondsen gebruik maken van hetzelfde projectmanagementsysteem is er daarnaast intensief contact en afstemming tussen de applicatie/ICT-beheerders van de verschillende fondsen, bijvoorbeeld ten aanzien van de AVG, updates van AIMS (projectenadministratie) en beveiliging. Ook komen de HR adviseurs periodiek bijeen voor overleg en afstemming wat betreft vraagstukken rond personeel, organisatie, veranderende wetgeving en arbeidsrechtelijke risico's. Vanaf 2024 wordt er een periodiek overleg tussen het Subsidiebureau en de vergelijkbare afdelingen van de andere fondsen geïntroduceerd om o.a. subsidieprocessen en beoordelingsystematiek te bespreken en/of af te stemmen.

Afgezien van de gedegen uitwisseling tussen de fondsen worden periodiek de eigen procedures en werkwijzen geëvalueerd. Zo komen niet alleen directie en hoofden (Hoofdenoverleg) wekelijks bijeen om belangrijke beleidsmatige vraagstukken, operationele vraagstukken, lopende bezwaarprocedures en knelpunten rond de uitvoering te bespreken, maar is er ook een wekelijks financieel-juridisch

overleg (FJO) waarin de productiebeheerders (financiële experts,) projectcontroller, administrateur, jurist en zakelijk directeur financieel-juridische dilemma's bespreken. Verder is er een subsidiebureau-overleg gericht op het subsidieproces en de administratieve vraagstukken, een bedrijfsvoeringsoverleg (Juza/Fiza/Secretariaat/HR/ICT) en een coördinatorenoverleg waarin personele en organisatorische zaken en procesmatige zaken aan de orde komen. Deze overleggen vinden in aanwezigheid van de zakelijk directeur en/of een hoofd plaats die mogelijke risico's inventariseren en weer in het Hoofdenoverleg aan de orde stellen. Periodiek lichten we de eigen procedures en protocollen door en vragen advies aan onze externe adviseurs bijvoorbeeld onze advocaten of een fiscalist naar aanleiding van een concreet vraagstuk.

Gevraagd en ongevraagd – ook tijdens vaste momenten door het jaar heen - worden wij ook door onze HR adviseur of de externe experts als AVG consultant, salarisadministrateur, hr strateeg, pensioenadviseur, accountant en verzekeringsagent gewezen op nieuwe vraagstukken of ontwikkelingen. Er kunnen relevante zaken naar voren komen uit de eigen financieel-zakelijke controles en reviews door externe accountants. Hierin loopt het Fonds voorop in vergelijking tot andere cultuurfondsen als ook op filmfondsen in het buitenland.

Tenslotte komen zaken aan de orde in het kader van de afstemming met het Audit Comité en de Raad van Toezicht. In de loop der jaren zijn langs deze weg beheersmaatregelen genomen die geleid hebben tot een nieuwe pensioenverzekering, de overstap naar schatkistbankieren en de opbouw van de Algemene Reserve. Waar nodig worden bij de uitwerking daarbij externe adviseurs betrokken of gevraagd om een second opinion zoals in het geval van de wijziging in pensioenen.

Op basis van de interne dan wel externe inventarisatie van nieuwe dan wel bijgestelde risicoafwegingen nemen de directeur-bestuurder en zakelijk directeur in afstemming met de hoofden de noodzakelijke beheersmaatregelen en wordt het risicobeheer in het voorjaar bijgesteld. Op de onderdelen waar bijstelling gewenst of vereist is, wordt de projectcontroller, jurist, HR adviseur, coördinator ICT en informatiebeheer en de directie assistent van het Fonds bij de formulering betrokken.

Het hernieuwde risicobeheer wordt vervolgens met goedkeuring van de directeur-bestuurder - in beginsel in de junivergadering - met de Audit Comité van de RvT en de RvT afgestemd. Het actuele risicobeheer maakt onderdeel uit van de jaarlijkse controle door de accountant en maakt eveneens onderdeel uit van het jaargesprek met het ministerie van OCW en de periodieke visitatieprocedure voor cultuurfondsen.

Risico tabel

Interne risico's

Risico	Kans	Impact	Waarde	Beheersmaatregelen	Rest risico
<p><i>Operationeel:</i> Het risico dat het projectenbeheersysteem (Aims) niet werkt waardoor aanvragen niet kunnen worden ingediend of afgerond dan wel dat onbevoegden via het systeem toegang krijgen tot gegevens.</p>	Klein	Gering	1	Door tijdig onderhoud te plegen wordt de downtime van Aims geminimaliseerd en de werking geoptimaliseerd. Hosting vindt plaats via het IT bedrijf Quest in Ierland waarbij ook veiligheidscontroles worden uitgevoerd. Daarnaast worden onze algemene ICT systemen met een interne applicatie/ICT-beheerder en externe expertise van Commitment gemonitord en op niveau gehouden. Daarbij gaan we wel uit van een gegarandeerde stroomvoorziening. Mocht ook dat langdurig wegevalen dan is er geen toegang tot systemen en dossiers en zal het proces op een andere locatie (waar stroomvoorziening wel gegarandeerd is) opnieuw opgestart moeten worden.	Laag
<p><i>AVG:</i> Het risico dat de verwerking persoonsgegevens onvoldoende bescherming geniet</p>	Klein	Substantieel	3	<p>Vanaf 2018 moeten organisaties die persoonsgegevens verwerken voldoen aan de Algemene verordening gegevensbescherming (AVG). Al is de kans klein dat persoonsgegevens onvoldoende beschermd zijn, zou de maatschappelijke impact van een datalek wegens onvoldoende bescherming groot kunnen zijn. Daarom heeft het Fonds in gezamenlijkheid met de andere cultuurfondsen een functionaris gegevensbescherming (hierna: FG) aangesteld die jaarlijks een controle uitvoert. De FG heeft afgelopen najaar het rapport 'Inventarisatie persoonsgegevens en toetsing aan privacy kader' opgesteld. Daaruit kwamen geen bijzonderheden naar voren. Onze FG heeft de verwerking van persoonsgegevens van het Fonds getoetst aan het privacy kader en daaruit bleek opnieuw dat dat het Fonds de procedures op orde heeft. Gezien het Fonds vooral van doen heeft met rechtspersonen als aanvrager worden vooral bedrijfsmatige gegevens verwerkt en nauwelijks privacy gevoelige informatie behalve die in het kader van de eigen salarisadministratie. Op twee punten wordt nog door de Rijkscultuurfondsen gezamenlijk gezocht wat de alternatieven zijn voor Google Analytics en MailChimp, Amerikaanse programma's die de afdeling communicatie gebruikt. Het Fonds gebruikt geen algoritmen. Mocht het Fonds AI toepassingen willen gebruiken dan zal dat specifiek onderwerp van gesprek zijn. Op dit moment is dat nog niet het geval. Het Filmfonds kijkt daarbij naar de uitkomsten van een pilot uitgevoerd in een gecontroleerde omgeving door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie naar AI binnen het administratieve verwerkingsproces. In 2025 start een nieuwe FG bij de Rijkscultuurfondsen.</p> <p>Binnen het Arda-platform om medewerkers van het Fonds bewust te maken van de digitale risico's</p>	Laag

				wordt een training gewijd aan de AVG. Hiermee wordt bewustzijn gecreëerd over het werken met persoonsgegevens met als doel het risico op datalekken te verkleinen.	
<i>Revolverende middelen:</i> Het risico dat meer revolverende middelen worden uitgekeerd dan er zijn binnengekomen.	Klein	Gering	1	De producenten dienen de, op de recouplementpositie van het Fonds ontvangen, bedragen te storten op de bankrekening van het Fonds. Pas na ontvangst worden deze middelen, op grond van een onderliggend verzoek in een beschikking met een specifiek doel toegewezen en revolverend betaalbaar gesteld.	Laag
<i>Pensioenen:</i> Het risico dat meer pensioenpremie moet worden afgedragen dan is begroot vanwege ontwikkelingen in de pensioenmarkt.	Klein	Substantieel	4	Op advies van onze pensioenadviseur, na overleg met Raad van Toezicht en personeelsvertegenwoordiging en met instemming van het personeel is het Fonds per 1 januari 2018 overgestapt op een beschikbare premiereregeling waarbij de risico's op korte termijn voor oudere medewerkers werden opgevangen. Daarmee ontstond zekerheid omtrent de jaarlijkse pensioenpremie. In afwachting van gewijzigde wetgeving is de huidige pensioenregeling verlengd vanaf 1 januari 2023. In afstemming met PVT en RVT is besloten tot verlenging van de regeling bij Nationale Nederlanden. In een later stadium zal – wederom in consultatie met RVT, de OR en de rest van de organisatie - aansluiting gezocht worden op gewijzigde wetgeving en/of gebruik gemaakt worden van de mogelijkheid om mede op basis gespecialiseerd advies over te stappen naar andere pensioenvoorziening. Het Fonds zal, op basis van het huidige personeelsbestand, rekening moeten houden met mogelijke financiële gevolgen van het gewijzigd pensioenstelsel. Tot dusver konden we daar nog niet op anticiperen vanuit de eigen beheersmaatregelen. Dat kan betekenen dat we op termijn, vanuit de reserves rekening moeten houden met compensatie indien dat nadelige gevolgen heeft voor een bepaalde categorie medewerkers. Met de stijging van de Algemene Reserve zijn de middelen daarvoor aanwezig.	Laag
<i>Financieel (beoordeling & monitoring):</i> Het risico dat voorschotten/deelbetalingen worden gedaan terwijl uiteindelijk niet aan de subsidievoorwaarde wordt voldaan. Bij het intrekken van de bijdrage blijkt dat de producent niet in	Klein	Substantieel	3	Het Fonds kent een intensieve gefaseerde beoordeling van aanvragen. Door projecten zowel inhoudelijk als zakelijk (financieel, productieel en juridisch) in verschillende fasen te doorgronden en te beoordelen op haalbaarheid en bereik, wordt getracht de risico's goed in te schatten. Een laatste controle wordt bij volledige financiering van films uitgevoerd waarna een uitvoeringsovereenkomst tot stand komt. Ook kunnen aanvullende zekerheden in de vorm van financieel en productieel toezicht, overbruggingsfinanciering en completion bond verplicht worden.	Medium

staat is het geld terug te betalen.				<p>Subsidies worden uitsluitend (gefaseerd) betaalbaar gesteld indien voldaan wordt aan de daarmee samenhangende voorwaarden. Het Fonds volgt de voortgang van films via directe contacten met de producent, callsheets (dagplanningen), financiële rapportages over het verloop van de cashflow en bestedingen en via verzekeraars (completion bond) die de voortgang bij omvangrijke films monitoren.</p> <p>In het geval zich toch een probleem voordoet en de producent niet in staat is om al betaalbaar gestelde termijnen geheel terug te betalen zal het Fonds tot een betalingsregeling met de producent trachten te komen. In het uiterste geval kan verrekening met andere subsidies plaatsvinden. Uiteraard zou in een uiterste geval een incasso-opdracht verstrekt kunnen worden. In 2018 is op basis van juridische procedures (bezwaar, beroep, hoger beroep) komen vast te staan dat één aanvrager subsidie onrechtmatig heeft ontvangen en terug diende te betalen. De terugbetaling heeft op basis van incasso plaatsgevonden. Verdere gevallen zijn er niet geweest.</p> <p>Vanuit de afdelingen bedrijfsvoering en productie wordt bij terugbetalingen gezamenlijk opgetreden en ook gezorgd dat de balans met uitstaande betalingen van dezelfde subsidieontvanger positief blijft.</p>	
<i>Financieel (betaalbaarstelling):</i> Het risico dat meer subsidie wordt verleend dan waar het Fonds de beschikking over heeft.	Klein	Gering	1	<p>Door een actief begrotingsbeleid te voeren en periodiek te toetsen hoe de realisatie ervoor staat ten opzichte van de begroting kan het Fonds actief inspelen op de ontwikkelingen. Bij de realisering zijn productiebeheerders aangesteld die in eerste lijn verantwoordelijk zijn voor de zakelijke beoordeling en monitoring van projecten maar ook samen met hun afdelingshoofd (Productie of Incentive) het verloop van hun deelbudget volgen. Bij fluctuaties die de eerder vastgestelde financiële kaders zouden overstijgen vindt vooraf afstemming plaats met de directeur-bestuurder en zakelijk directeur.</p> <p>Ieder kwartaal wordt door de (project)controller minimaal één aansluiting gemaakt met de begroting en de financiële administratie op basis van bestuursbesluiten. Ook worden de prognoses bijgesteld voor het verdere verloop van het jaar. Daarnaast wordt in de projectenadministratie (Aims) bijgehouden hoeveel geld beschikt wordt per project. De financiële administratie wordt op wekelijkse basis door de administrateur gecontroleerd a.d.h.v. Aims waarin de besluiten zijn vastgelegd. Er worden geen betalingen uitgevoerd die niet in overeenstemming zijn met de eerder genomen besluiten.</p>	Laag
<i>Financieel (bankencrisis):</i>	Medium	Gering	2	<p>Het is niet ondenkbeeldig gebleken dat ook financiële instellingen als banken in tijden van crisis in de problemen komen. Om risico's uit te sluiten is het Fonds begin 2019 overgeschakeld op het systeem van dagelijkse saldoregulatie</p>	Laag

				tussen ABNAMRO en het Ministerie van Financiën, het zogenaamde schatkistbankieren. Dagelijks wordt het saldo op de ABNAMRO rekening aangevuld/ afgeroomd naar € 0.	
<i>Financieel (fiscus):</i> Het risico op naheffingen	Klein	Gering	3	De verleende subsidie heeft het karakter van een exploitatiesubsidie. Deze is niet onderworpen aan omzetbelasting. Om deze reden wordt bij toekenning van het subsidiebedrag geen rekening gehouden met omzetbelasting. Als het subsidiebedrag op enig moment toch, geheel of gedeeltelijk, onderworpen aan omzetbelasting blijkt te zijn, dan wordt het subsidiebedrag door het Fonds niet verhoogd. Het risico dat het subsidiebedrag is onderworpen aan omzetbelasting wordt dus door de ontvanger hiervan gedragen. Verder draagt elke subsidieontvanger een eigen verantwoordelijkheid om het karakter van de subsidie voor omzetbelastingdoeleinden te toetsen en bij twijfel hierover advies in te winnen. Het Fonds toetst niet in individuele gevallen of subsidies zijn onderworpen aan omzetbelasting. Dit is ook vastgelegd in financieel & productieel protocol en uitvoeringsovereenkomsten. Met de (nieuwe) activiteiten van het Fonds buiten de subsidieverlening om, zoals de internationale activiteiten in het buitenland of de film commission, is het zaak goed te controleren op facturering van diensten en goederen en of daarbij BTW verschuldigd is. Zo ja, of deze in het betreffende land afgedragen wordt. Hiervoor is samen met Allen & Overy een separate vragenlijst voor medewerkers opgesteld. Bij twijfel wordt nader advies ingewonnen. Hier wordt vanuit de afdeling bedrijfsvoering ook op toegezien.	Laag
<i>Frauderisico:</i> Het risico dat geld wordt overgemaakt aan een partij die hierop geen recht heeft	Klein	Gering	1	Door middel van het vier-ogen-principe worden alle facturen en betaalverzoeken vooraf gecontroleerd en voorzien van twee parafen via het digitale systeem Zenvoices. Op basis van de, door de verantwoordelijke fondsmedewerker en leidinggevende, goedgekeurde facturen en betaalverzoeken in Zenvoices, zet de administrateur, na controle van de financiële ruimte voor het project op basis van bestuursbesluiten en termijnbedragen, de betalingen klaar in het bancaire systeem. Daarbij vindt een naam-nummer controle plaats. De individuele betalingen worden door de zakelijk directeur en de directeur-bestuurder of het hoofd Subsidiebureau geaccordeerd (digitaal) in zowel Zenvoices als het bancaire systeem. Ook daar vindt naam-nummer controle plaats via de zakelijk directeur of bij afwezigheid, het hoofd Subsidiebureau. Ze geven hun akkoord na controle van de betaalverzoeken en facturen. De autorisaties zijn ook in hoogte van bedrag genormeerd en betalingen in het kader van subsidieverleningen vinden niet eerder plaats dan dat ook alle stappen in het subsidieproces met bijbehorende goedkeuringen zijn afgerond. Langs	Laag

				<p>deze weg worden de meest voorkomende manieren van oplichting en fraude voorkomen. Een situatie zoals bij een grote bioscoopketen waarbij middelen overgemaakt zijn naar een derde partij, dan wel emailverzoeken om geld op basis van een valse identiteit, worden hiermee voorkomen.</p> <p>Gezien fraudeurs vindingrijk zijn zal periodiek geïnvesteerd worden in advies/training/evaluatie om ons bewustzijn over mogelijke risico's hoog te houden.</p> <p>Inmiddels volgen alle medewerkers van het Fonds een softwareprogramma van Arda bestaande uit e-learnings, expert opinions en andere instrumenten om geïnformeerd en voorbereid te zijn op digitale fraude zoals phishing.</p>	
<p><i>Risico op teveel uitkeren:</i> Het risico dat meer geld wordt overgemaakt aan een aanvrager dan waarvoor subsidie is verleend.</p>	Klein	Gering	2	<p>Door middel van het vier ogen principe worden alle facturen en betaalverzoeken door meerdere medewerkers beoordeeld en goedgekeurd. De voor het project verantwoordelijke fondsmedewerker controleert of het betaalverzoek voldoet aan de voorwaarden die daaraan gesteld zijn op basis van beschikking en uitvoeringsovereenkomst zoals vastgelegd in Aims. Na controle van de financiële ruimte voor het project in zowel Aims als in de administratie door de administrateur worden de betalingen klaargezet in Zenvoices en het bancaire systeem. Naast de digitale paraaf van de verantwoordelijke fondsmedewerker en leidinggevende worden de individuele betalingen gecontroleerd en geaccordeerd door de zakelijk directeur en de directeur-bestuurder of hoofd Subsidiebureau na controle a.d.h.v. de originele facturen. Daarbij wordt vergelijking gemaakt tussen registratie in Zenvoices en betaling in het bancaire systeem. Het Fonds werkt met een procedurebeschrijving voor de subsidieverlening en bedrijfsvoering, het projectenbeheer alsmede met een autorisatieprotocol die strikt worden gevolgd. Betaalverzoeken kunnen uitsluitend ingevoerd worden indien ze binnenkomen via een centraal emailadres (factuur@filmfonds.nl). Alle aanvragers en medewerkers zijn daarover geïnformeerd en bij indienen betaalverzoek ontvangen aanvragers ook een automatisch antwoord om de routing extra onder de aandacht te brengen.</p>	Laag
<p><i>Het risico op criminele beïnvloeding of inbreuk systemen:</i> Het risico dat leidinggevend en dan wel medewerkers op een sleutelpositie gehanteerd of onder druk gezet</p>	Klein	Gering	3	<p>Alle medewerkers van het Fonds zijn gehouden aan strikte kaders rond vertrouwelijkheid, geheimhouding, voorkoming van misbruik en het schaden van het publieke belang. Medewerkers leggen in het kader van een integriteitsverklaring de eed af. Freelancers die in opdracht van het Fonds werkzaamheden uitvoeren zijn gebonden aan standaardovereenkomsten met het Fonds, hebben geen toegang tot systemen en medewerkers van het Fonds houden toezicht. De eerder benoemde scheiding van taken en</p>	Laag

<p>worden, of de systemen van het Fonds gecompromitteerd worden</p>			<p>verantwoordelijkheden over meerdere personen, de beperkingen in autorisaties en uitgebreide en specifieke stappen in het subsidieproces maken dat criminele beïnvloeding van het financiële proces bij het Fonds ook in praktische zin onmogelijk is.</p> <p>Bij een poging dan wel het vermoeden dat een medewerker van het Fonds alsnog onder druk gezet zou worden, zullen de RvT en het ministerie van OCW direct geïnformeerd worden, treft het Fonds passende maatregelen en wordt de politie dan wel bedrijfsrecherche ingeschakeld. Medewerkers worden periodiek door de coördinator ICT en informatiebeheer gewezen op de kenmerken en gevaren van verdachte e-mails. Verdachte mails worden verzameld in een spambox en de afzenders worden door het externe ICT bedrijf waar mogelijk achterhaald en geblokkeerd. Het Fonds investeert ook in het up to date houden van haar ICT omgeving. Mocht het Fonds alsnog getroffen worden door Ransomware dan blijft de projectenadministratie (AIMS), gehost in Ierland, afgeschermd. Er is ook geen directe koppeling van de projectenadministratie Aims met het bancaire betalingssysteem van ABNAMRO dan wel de financiële administratie van het Fonds. De ICT gebruikersomgeving zou wel geïnfecteerd kunnen worden. In dat geval valt het Fonds terug op back ups die dagelijks gemaakt worden. Ook in dit geval zal de RvT en het ministerie van OCW direct geïnformeerd worden, treft het Fonds passende maatregelen en wordt de politie dan wel bedrijfsrecherche ingeschakeld.</p> <p>Periodiek wordt veiligheid van de digitale infrastructuur getoetst en besproken met de leveranciers. Certificering en penetratietests op hoogst mogelijke norm hebben de aandacht. We werken ook alleen met standaard software en leveranciers met scherpe veiligheidscontroles (Exact, Quest).</p> <p>Het Fonds is overgegaan op een volledige Cloud omgeving en Office 365 werkomgeving via een tweestapsverificatie voor buitenkantoor gebruik. Het kantoor netwerk is afgeschermd voor gasten. Hiermee wordt voorkomen dat het koppelen van een niet- Filmfondslaptop mogelijkheden geeft tot het opvangen van netwerkverkeer (packet sniffing). Het WiFi netwerk is gesplitst in een Gasten netwerk en medewerkers netwerk en is nog verder aangescherpt met extra inlog voor medewerkers op het Filmfonds WiFi netwerk. Ondanks het gebruik van een verbeterde Antispam filter (via een aparte server) kunnen berichten van buiten een risico zijn. Om frauduleuze en kwaadwillende berichten te onderscheiden is geïnvesteerd in digitale veiligheid middels een langlopende security awareness training van Arda om medewerkers alert en voorbereid te houden.</p>	
---	--	--	---	--

				<p>Ook is er intensief contact tussen de IT afdelingen van de verschillende cultuurfondsen om de digitale veiligheid gezamenlijk te optimaliseren. In de regel zijn de fondsen namelijk kleine organisaties en is het delen van kennis, ervaring en eventueel gezamenlijke aanschaf belangrijk. In het kader van NIS2 is ook een impactanalyse door het ministerie uitgevoerd op basis waarvan geconcludeerd werd dat het Filmfonds qua informatiebeveiliging grote stappen heeft gezet. De nog te ondernemen stappen zijn beperkt en overzichtelijk. Met name ten aanzien van een goede vastlegging zoals het opstellen van een noodplan en het trainen van een lid van RVT en de directie. Punten die ook gelden voor de andere fondsen.</p>	
<p><i>Schending van de bescherming van persoonsgegevens en de subsidievoorwaarde en door onrechtmatig gebruik van AI</i></p>	Midden	Substantieel	6	<p>In navolging van de Nederlandse overheid en de Europese AI-Act is het gebruik door medewerkers van het Filmfonds van programma's die gebruik maken van open source AI gelimiteerd. Verder maakt het Filmfonds (nog) geen gebruik van AI toepassingen voor het verbeteren van de interne werkprocessen.</p> <p>Daarnaast zijn er geen specifieke beperkingen opgelegd voor het maakproces anders dan dat geldende regels voor auteursrechtelijke vergoeding moeten worden gerespecteerd. Wel is het Fonds zich ervan bewust dat op tal van vlakken de ontwikkelingen heel snel gaan. Een AI-strategie is in voorbereiding die gebaseerd zal worden op de Europese AI-verordening en zal worden afgestemd op de interne behoeften en werkprocessen van het Filmfonds.</p> <p>Het Fonds zal met training en gedegen uitwisseling met andere fondsen en instellingen ook de eigen kennis op het gebied van AI vergroten en inzicht krijgen in wat de sector ziet als kansen, risico's en uitdagingen. Daarnaast zijn er zorgen in het kader van de subsidieverlening. Zo kan het aanvraagproces gemanipuleerd raken, bijvoorbeeld door het indienen van door AI geschreven scenario's bij een automatische regeling zoals de Incentive die daarop niet selecteert maar wel als eis heeft dat het scenario definitief is. Het Fonds gaat daarover in gesprek met de sector ter voorkoming van problemen met betrekking tot de verlening en vaststelling van subsidie.</p>	Laag

<p><i>Juridisch risico:</i> Het risico dat een producent in bezwaar en beroep gaat tegen een besluit van het Fonds en alsnog zijn bijdrage vermeerderd proceskosten toegewezen krijgt. (juridische claims)</p>	Klein	Substantieel	6	<p>Mochten producent en maker overgaan tot een formele aanvraag dan wordt een vaste aanvraagprocedure gevolgd waarbij, vanuit het oogpunt van zorgvuldigheid, meerdere deskundige filmconsulenten/adviseurs en fondsmedewerkers betrokken zijn. De besluiten van het Fonds worden genomen op grond van periodiek geactualiseerde reglementen en protocollen. De beschikkingen worden inhoudelijk en zakelijk gedegen gemotiveerd. Het proces van beoordeling wordt overzien door een hoofd of projectmanager waarna de zakelijk directeur-bestuurder en algemeen directeur-bestuurder als collegiaal bestuur een besluit nemen. Indien gewenst kan een aanvrager (bij een negatief oordeel) gebruik maken van een toelichtend gesprek. Ook kunnen aanvragers (bij projectsubsidie) nog één keer een nieuwe aanvraag indienen voor eenzelfde fase van het project. Door deze aanpak blijft het aantal bezwaren bij Fonds laag.</p> <p>Mocht er toch een bezwaarprocedure gevolgd worden dan wordt deze door een onafhankelijke bezwaarcommissie bestaande uit twee juristen en een materiedeskundige behandeld (of door alleen de (vice) voorzitter van de bezwaarcommissie in het geval van aanvragen tot en met € 50.000) waarna een advies over het te nemen besluit op bezwaar wordt voorgelegd aan de algemeen directeur-bestuurder. Mocht het besluit van het Fonds gehandhaafd blijven dan staat uiteraard de weg open voor beroep.</p> <p>Het risico blijft bestaan dat vanuit deze bezwaar- of beroepsprocedure het Fonds niet in het gelijk wordt gesteld en alsnog een bijdrage (vermeerderd met de proceskosten, indien geëist) dient te worden toegewezen. Dit geldt echter alleen voor 'automatische' regelingen zoals de Incentiveregeling. Bij selectieve regelingen ligt er aan het besluit een inhoudelijk deskundigenadvies (filmconsulent(en) of adviescommissie) ten grondslag en dat wordt niet zomaar door de bezwaarcommissie of de rechter terzijde geschoven, maar wordt het Fonds gevraagd een nieuw advies uit te laten brengen of een nieuw besluit te nemen. Gezien de bezwaar- en beroepsprocedures bij elkaar een lange tijd in beslag nemen kan dit risico niet worden afgedekt door middel van beheersingsmaatregelen; het beschikbare budget is in de tussentijd immers toegewezen aan andere projecten. Een dergelijk risico valt ook niet onder de bedrijfsrisicoverzekering.</p> <p>Afhankelijk van de categorie en de daarbij behorende richtbedragen kan een dergelijk risico oplopen tot wel € 1.200.000 (of 1.800.000 vanwege Cinescoop) voor een speelfilm. In beginsel kan dat worden opgevangen binnen het bestaande subsidiebudget. Mocht dat niet</p>	Laag
--	-------	--------------	---	---	------

				mogelijk zijn dan zal aanspraak op de Algemene Reserve gedaan moeten worden.	
<i>Juridisch risico:</i> Het risico dat door grote hoeveelheid bezwaren of het voeren van juridische procedures de kosten voor juridische bijstand (advocaat) hoger zijn dan dat vooraf is gebudgetteerd.	Klein	Substantieel	3	In de begrotingsfase van de jaarcyclus wordt, op basis van ervaringen uit het verleden en de lopende zaken, ingeschat of er een voorziening voor juridische kosten moet worden gevormd en zo ja, hoe hoog de voorziening moet zijn. Het is echter mogelijk dat er hoge juridische kosten gemaakt moeten worden die niet begroot zijn en wat vooraf niet voorzien is.	Medium
<i>Arbeidsrechtelijke risico's:</i> Het risico dat een medewerker met een aanstelling voor bepaalde tijd een vaste aanstelling afdwingt dan wel in aanmerking komt voor een aanzienlijke transitievergoeding.	Medium	Substantieel	6	In lijn met de uitgangspunten van het Fondsbeleid en wat is vastgelegd in het Huishoudelijk Reglement kennen het hoofd en de projectmanager selective funding als ook de filmconsulenten (de betrokkenen), vanwege hun cruciale rol binnen de beleidsvorming en artistiek/inhoudelijke selectie een aanstelling voor bepaalde duur. De afgelopen jaren zijn de arbeidsrechtelijke mogelijkheden voor de werkgever om contracten voor bepaalde duur aan te gaan verder beperkt. Het Fonds werft met open vizier specialisten binnen de sector en draagt zorg voor transparante en heldere vastlegging in een arbeidsovereenkomst en afspraken rond vaststelling. In lijn met regelgeving en met volledige instemming van de hierboven genoemde betrokkenen worden daarin afspraken omtrent een wettelijke transitievergoeding (financieel, studie etc.) vastgelegd voor het moment dat de aanstelling zou eindigen. Samen met een arbeidsjurist wordt periodiek gekeken naar verdere mogelijkheden om de risico's te beperken. Gezien het aantal medewerkers bij het Fonds met een aanstelling voor bepaalde duur en de periode waarin deze contracten aflopen kan de financiële impact, afhankelijk van diensttijd en salarisschaal, oplopen tot € 98.000 per keer.	Medium
<i>Uitval personeel en directie</i> Het risico dat leidinggevenden en gespecialiseerd personeel langdurig uitvallen	Medium	Gering	3	Binnen een relatief kleine organisatie als het Fonds met een groot aantal specialisten op een specifiek vakgebied was langdurige uitval van medewerkers door ziekte of verlof lastig op te vangen. Verschillende medewerkers van het Fonds, ook een aantal leidinggevenden, zijn in voorgaande jaren geconfronteerd met langdurige uitval door ziekte of ernstige lichamelijke klachten. Om de continuïteit van het subsidieproces, de artistiek-inhoudelijke en financieel-zakelijke beoordeling en de bedrijfsvoering te behouden is	Medium

geïnvesteed in een versterking van de organisatie op alle terreinen en niveaus.

Voor bepaalde functies is echter specifieke vakinhoudelijke kennis en ervaring vereist. Dat betekent dat deze collega's bij uitval lastig extern te vervangen zijn, zeker in een kleine sector waarbij het Fonds rekening moet houden met zaken als vertrouwelijkheid en het voorkomen van belangenverstremming. Daardoor blijft de druk op de collega's in de uitvoering en het managementteam in het bijzonder hoog ondanks de versterkingen van de organisatie die op ieder niveau zijn doorgevoerd. Op deze nieuwe werkelijkheid is adequaat ingesprongen met de aanstelling van een zakelijk directeur-bestuurder en de verbreding van het team met meerdere hoofden en de substantiële versterking van verschillende afdelingen inclusief bedrijfsvoering. Daarnaast is toegewerkt dat projectbegeleiders, -medewerkers, productiebeheerders en projectmanagers elkaar ook kunnen vervangen middels een 'buddy systeem'. Daarnaast heeft het Fonds goede ervaringen opgedaan in coronatijd waarbij een extra beroep gedaan kon worden op ervaren freelance specialisten en oud-medewerkers. Een dergelijke flexibele schil kan ook waardevol zijn voor de toekomst.

Met ingang van september 2024 is er sprake van een collegiaal bestuur dat in gezamenlijkheid besluiten neemt. Daarmee blijft op bestuurlijk niveau de continuïteit onder alle omstandigheden gegarandeerd.

Bij tijdelijke uitval of afwezigheid van de zakelijk directeur-bestuurder kunnen ook directietaken worden waargenomen door de algemeen directeur-bestuurder, ondersteund door de specialisten binnen de afdeling Bedrijfsvoering ten aanzien van de juridische, financiële en organisatorische zaken dan wel de hoofden Productie en Subsidiebureau. In het geval van afwezigheid of uitval van de algemeen directeur-bestuurder neemt de zakelijk directeur-bestuurder de dagelijkse leiding van het Fonds over.

Daarnaast dienen verzekeringen als financiële achtervang. Als gevolg van corona waren de kosten van ziekteverzuimverzekeringen echter geëxplodeerd en gold een hoog eigen risico van meerdere maanden. De jaarlijkse verzekeringskosten wogen in de jaren die daarop volgden niet langer op tegen het financiële risico van langdurige uitval in datzelfde jaar. Inmiddels is opnieuw dekking van vanuit een verzuimverzekering mogelijk tegen betere voorwaarden. In 2025 is een nieuwe verzekering afgesloten, op basis van verzuimgegevens van voorafgaande jaren, met dekking voor het tweede ziektejaar en dus een realistisch eigen risico.

<p><i>Misstanden</i> Het risico dat medewerkers zich niet veilig en gehoord voelen op het gebied van misstanden.</p>	Klein	Substantieel	3	<p>De nieuwe Wet bescherming Klokkenluiders is 18-02-23 in werking getreden. In lijn met deze wet heeft het Filmfonds de interne procedures voor meldingen van misstanden op zorgvuldige wijze ingericht.</p>	Laag
<p><i>Ongewenst gedrag</i> Het risico dat medewerkers zich niet veilig op het werk voelen, er sprake is van machtsmisbruik en onheus worden behandeld .</p>	Medium	Substantieel	3	<p>Het Filmfonds heeft in voorjaar van '23 het beleidsdocument <i>Vertrouwenspersoon en meldprocedure ongewenst gedrag</i> geïmplementeerd in de organisatie, middels o.a. sessies met de aangestelde vertrouwenspersoon. Het onderwerp blijft op de agenda staan door aandacht te blijven besteden, middels bijeenkomsten met voltallig personeelsbestand, aan de Gedragscode sociale veiligheid en psychosociale arbeidsbelasting</p> <p>In 2023 heeft voor de eerste keer een medewerkerstevredenheidsonderzoek plaatsgevonden binnen het Filmfonds. In het onderzoek worden ook vragen gesteld over ongewenst gedrag, het je veilig voelen. Naar aanleiding van het onderzoek heeft het onderwerp veel aandacht en wordt middels training extra geïnvesteerd in de sociale samenhang en samenwerking (personality training en 'het moedige gesprek') en zitten we in een langlopend traject ter verbetering van de organisatie en overlegstructuur.</p> <p>Onder externe begeleiding van een organisatiedeskundige en een HR strateeg is een intensief proces voor herinrichting van de organisatie doorlopen. In alle stappen is de eigen organisatie actief betrokken geweest. Door input via gesprekken en bijeenkomsten, is het de voorkeur vanuit de interne organisatie om te kiezen voor het fasemodel, met duidelijk afgebakende teams, is gevolgd en verder uitgewerkt in een omvangrijk organisatieplan <i>Tijd voor Verandering</i> dat ter advisering aan de OR is voorgelegd. Vanuit deze nieuwe structuur wordt ingezet op kleinere teams met meer eigen verantwoordelijkheid en mandaat waarbij in overlegstructuur wordt gestuurd op goede afstemming en een gezonde werkomgeving. Naast goede begeleiding en monitoring, tijdens de implementatie van de nieuwe organisatiestructuur, zal ook een nieuw medewerkerstevredenheidsonderzoek worden uitgevoerd. Waarbij ook de OR bij de onderzoeksvragen wordt betrokken. Om o.a. te zien of de wijzigingen een positief effect hebben op de bedrijfscultuur.</p>	Laag

Externe risico's

Risico	Kans	Impact	Waarde	Beheersmaatregelen	Restrisico
<i>Politiek risico:</i> Het risico dat door politieke besluitvorming moet worden bezuinigd op de regelingen van het Fonds	Klein / Medium	Substantieel	4-6	Hier kan geen beheersmaatregel op worden toegepast. Belangrijk is dat het Fonds tijdig, te weten meerdere jaren van tevoren op de hoogte is van bezuinigingsplannen en hierop kan anticiperen, met name met betrekking tot toekomstbestendigheid van regelingen en de noodzakelijke stabiliteit en continuïteit in financieringsmogelijkheden voor de sector. De ontwikkeling, financiering en productie van films neemt meerdere jaren in beslag en is een complex internationaal georiënteerd proces waarbij producenten en co-financiers anticiperen op de rol die het Fonds daarin kan nemen. Bezuinigingen werken verstoring en kunnen van grote invloed zijn op de haalbaarheid van projecten waarin reeds is geïnvesteerd in de ontwikkelfase. Gevolgen blijven niet beperkt tot projectniveau maar werken door in de hele sector en zijn vaak jaren later nog steeds merkbaar.	Medium
<i>Politiek risico:</i> Het risico dat door politieke besluitvorming moet worden bezuinigd op de apparaatskosten	Klein/ Medium	Substantieel	4-6	Ook hiervoor geldt dat geen beheersmaatregel genomen kan worden. De huidige organisatie is optimaal ingericht op het zo efficiënt en doelgericht uitvoering geven aan haar taken. De apparaatslasten zijn met minder dan 8% laag, maar dat betekent ook dat beleidsmatig en bedrijfsmatig steeds scherpe afwegingen gemaakt moeten worden. Daarnaast bestaat ruim 80% van de apparaatslasten uit personele lasten; primair medewerkers gericht op de uitvoering van subsidietaken dus daarmee is het Fonds gebonden aan gemaakte afspraken met het personeel. Politieke afwegingen hebben dan ook direct impact. Indien het Fonds tijdig op de hoogte is van bezuinigingsplannen en ze zijn beperkt in omvang – zoals de huidige efficiëntiekorting die is opgelegd aan de Rijkscultuurfondsen - kan de organisatie hier nog op anticiperen. Bij omvangrijke bezuinigingen zijn ingrijpendere maatregelen nodig. Het verbreken van arbeidsrelaties en reorganisaties gaat immers altijd gepaard met extra kosten. Het ministerie zal gelijktijdig het takenpakket van het Fonds moeten terugbrengen. Indien de personele bezetting moet worden teruggebracht dan zal het Fonds in eerste instantie samen met de OR kijken naar de mogelijkheden voor natuurlijk verloop, creatieve oplossingen en aanpassingen die waar mogelijk de werkgelegenheid sparen. Is de omvang van bezuinigingen omvangrijker dan is het Fonds niet in staat de financiële gevolgen daarvoor zelf te dragen. Zeker niet binnen de strakke kaders voor apparaatskosten. Het Fonds zal dan een beroep moeten doen op frictiekostenregelingen.	Medium

<p><i>Financieel risico:</i> Het risico dat het Fonds niet aan zijn betaalverplichtingen kan voldoen wegens het niet kunnen inroepen van de voorwaardelijke vordering op het ministerie van OCW.</p>	Klein	Ernstig	9	<p>De vordering op het ministerie van OCW van 5,1 miljoen euro kan uitsluitend door het Fonds worden ingeroepen als de liquiditeit van het Fonds door exogene omstandigheden zich zodanig ontwikkelt dat de continuïteit van de door het Ministerie goedgekeurde activiteiten in gevaar komt of als de door het Ministerie goedgekeurde activiteiten geheel worden beëindigd. Het Fonds werkt binnen de Cultuurnota met een vierjarige beleidscyclus. Het Fonds kan geen invloed uitoefenen op ministeriele beslissingen hieromtrent. In 2025 bleek dat het ministerie van OCW nog geen voorziening heeft getroffen om het eventueel inroepen van deze voorwaardelijke vordering financieel te dekken.</p>	Medium
<p><i>Marktrisico:</i> Het risico dat er verstoringen in de marktontwikkelingen zijn zoals het verdwijnen van cofinanciers of inkomstenstromen of het instorten van het marktaandeel.</p>	Medium	Substantieel	6	<p>In de fase van de aanvraag van filmproducties wordt direct beoordeeld of het project in opzet voldoende divers en kwalitatief is om in aanmerking te komen voor een bijdrage van het Fonds. Daarbij worden ook zakelijke aspecten meegewogen zoals de garanties en toezeggingen omtrent cofinanciering en distributie en een gedegen onderbouwing van de artistieke en publiekspotentie en vertoningsmogelijkheden in binnen- en buitenland. Het beleid van het Fonds is erop gericht om een sterk en divers aanbod in stand te houden; hoe hoger de fondsbijdrage des te groter het belang van draagvlak van derden in de vorm van cofinanciering en zichtbaarheid via meerdere platforms.</p> <p>Het Fonds onderhoudt daarover ook nauw contact met publieke- en private- cofinanciers, brancheverenigingen en zusterorganisaties in het buitenland. Het is zorgelijk dat belangrijke Nederlandse fondsen zijn verdwenen. Daar tegenover staat de (hernieuwde) samenwerking met de Publieke Omroep bij de financiering van films, series en documentaires financieel een bundeling van krachten betekent. Daarnaast is het BTW convenant verlengd en het Abraham Tuschinski Fonds vernieuwd en heeft de Tweede Kamer een wet aangenomen die streamingsdiensten verplicht 5% van hun omzet in Nederland te herinvesteren. Deze initiatieven kunnen zorgen voor een betere balans tussen publieke financiering en investeringen vanuit de markt. Keerzijde is dat publiek-private samenwerking steeds moeizamer tot stand komt. Toegenomen concurrentie en beperkte mogelijkheden om binnen overaanbod investeringen terug te verdienen komen partijen niet langer tot elkaar. Financiering telt niet langer op en brede zichtbaarheid – door afgedwongen exclusiviteit en beperkingen in rechten – is niet langer vanzelfsprekend.</p> <p>Het Fonds heeft geen directe invloed op het beleid van cofinanciers en afnemers, maar is daarover wel in gesprek met hen. Het Fonds stimuleert de samenhang in financiering en ruimte voor exploitatie vanuit de nieuwe beleidslijn waarbij meer-voor-minder, brede zichtbaarheid en het</p>	Laag

				stimuleren van makerschap centraal staan. Ook wordt gekeken hoe in regelgeving juist co-financiering en exploitatie gestimuleerd kan worden. Zo zal in lijn met de evaluatie van de Incentive gekeken worden naar aanscherping van de regeling waardoor overvraging kan worden voorkomen en de regeling weer kan functioneren als voorspelbare slotfinancier op basis van afgegeven garanties. Een proces van lange adem maar een goede balans en bundeling van krachten is cruciaal om te komen tot de sterkst mogelijke producties die hun publiek weten te bereiken en inkomsten genereren.	
<i>Ontwikkelingen buitenlandse financiering:</i> Het risico dat financiële regelingen in de ons omringende landen gunstiger zijn waardoor internationale coproducties met Nederland niet langer tot stand komen en de productieactiviteit en internationale concurrentie hierdoor negatief wordt beïnvloed met als gevolg dat de Nederlandse filmproductie inzakt.	Klein	Gering	2	Door middel van een actief internationaal beleid via internationale coproducties en verdragen, de film commission en de film production incentive en een duidelijke profilering op de belangrijkste internationale festivals, wordt de zichtbaarheid van Nederland als filmland en coproductiepartner gepromoot. Het Fonds heeft geen invloed op regelingen in het buitenland maar is een actieve partner binnen Eurimages en de EFADs (de associatie van filmfondsdirecties van nationale filmfondsen in Europa). Daarnaast waakt de Europese Commissie tegen marktverstoring. Het Fonds houdt contact met het ministerie van OCW over de internationale ontwikkelingen en evalueert en actualiseert zijn regelingen waardoor we aansluiten op die ontwikkelingen. Zo is het subsidieplafond per aanvraag van de Incentive losgelaten, tellen ook productiekosten mee van vóór de aanvraag en kunnen achteraf meerkosten leiden tot een hogere Incentivebijdrage. Ook stimuleren we internationale samenwerking, bijvoorbeeld met een co-development regeling in het kader van de Benelux.	Laag
<i>Risico op een faillissement:</i> Het risico dat een producent failliet gaat gedurende de draaiperiode en het project niet kan worden afgerond.	Medium	Substantieel	6	Bij reguliere bijdragen van het Fonds dient de aanvrager (productiemaatschappij) een verklaring in waarbij hij verklaart voldoende liquide en solvabel te zijn. Bij de film production incentive kunnen ook jaarstukken van de producent opgevraagd en geanalyseerd worden. Bij de beoordeling van alle aanvragen wordt gelet op de gehele financiering. Of deze volledig gegarandeerd is en op welke wijze eventuele tijdelijke problemen in de cashflow overbrugd worden. Op dit moment ontbreekt het nog aan voldoende structurele aanbieders van brugfinanciering via traditionele banken maar is die cashflow situatie onder controle, mede door bevoorschotting vanuit het Fonds, maar vooral door verbreding van regelingen van Cultuur+Ondernemen die steeds beter aansluiten bij behoeften van producenten en producties. Het kan echter voorkomen dat een producent gedurende een productieperiode in financiële problemen komt. Bij een omvangrijke productie wordt dan ingegrepen door de filmverzekeraar (completion bond). Bij kleine producties zullen de financiers maatregelen treffen zodat de film doorgang vindt en de producent zijn verantwoordelijkheid als ondernemer niet ontloopt.	Laag

				In het uiterste geval kan een producent failliet gaan. De financiële afhandeling hangt af van de specifieke casus.	
<p><i>Risico op faillissement:</i> Het risico dat een derde (private) financier van een of meerdere projecten in uitvoering failliet gaat en de afronding van deze projecten in gevaar brengt.</p>	Medium	Substantieel	6	Bij realiseringaanvragen wordt alvorens de uitvoeringsovereenkomst tot stand komt gecontroleerd of de financiering van derden volledig gegarandeerd is dan wel of aanvullende garanties (bank/derden) noodzakelijk zijn. Ook het nog nadrukkelijker vormgeven van de gefaseerde financieel-zakelijke in het proces dat daaraan voorafgaat betekent dat het Fonds alert is, en blijft, op potentiële risico's. Het kan voorkomen dat een van de private financiers gedurende de productieperiode in financiële problemen komt. Bijvoorbeeld een filmdistributeur of salesagent die in financiële problemen komt en de verplichtingen richting producent niet nakomt. Dit zou voor meerdere projecten met steun van het fonds tegelijkertijd van invloed kunnen zijn. De financiële afhandeling hangt af van de specifieke casus en kan bestaan uit maatregelen van de overige financiers of vervanging van de financiering door bijv. andere filmdistributeur. Dit risico is het grootst bij publieksfilms; aandeel marktgeld bij andere categorieën is gering. Het Fonds dekt geen gat in financiering. De inspanningen zullen gericht zijn op vervangende financiering door derden en/of aanpassing in begroting.	Laag
<p><i>Juridisch risico:</i> Het risico dat het Fonds aansprakelijk wordt gesteld voor onprofessioneel gedrag van een Nederlandse producent in een internationale coproductie waarbij de buitenlandse coproducent wegens dat handelen financiële nadelen heeft ondervonden.</p>	Laag	Gering	1	In alle overeenkomsten met het Fonds wordt het Fonds gevrijwaard van aansprakelijkheid voor de daden van de Nederlandse producent. Het is juridisch niet mogelijk om het Fonds in dergelijke gevallen aansprakelijk te stellen.	Laag
<p><i>Imago/Reputatieschade:</i> Het risico dat het Fonds wordt beschadigd in het publieke domein of richting politiek</p>	Medium	Substantieel	6	Het Fonds onderhoudt intensief contact met de ter zake kundige belangenverenigingen in de verschillende schakels in de keten van productie, distributie en exploitatie in de Filmsector, co-financiers en andere stakeholders. In de markt gedreven filmsector zijn de belangen immers groot en vaak tegengesteld. Via onder andere sectorbrede beleidspresentaties betreft het Fonds het hele veld bij het gevoerde beleid en via toe- en afwijzingsgesprekken onder aanvragers, alsmede een vierjaarlijks tevredenheidsonderzoek, streeft het Fonds niet alleen een open en transparante communicatie na maar stelt het ook zijn eigen functioneren ter discussie. Vanuit zijn beleidsvoorbereidende rol en zijn taak om openbaar	Medium

				<p>verslag te leggen van resultaten, communiceert het Fonds tevens met overheden en politiek. De sector werkt aan een duidelijke overkoepelende vertegenwoordiging zodat individuele acties niet direct gelijkgesteld kunnen worden aan de mening van de sector. Op zijn beurt moet het Fonds proactief communiceren over het gevoerde beleid en de resultaten en een open oor en oog houden voor tegengestelde meningen, hierbij het overkoepelende lange termijn belang van de sector niet uit het oog verliezend. In reactie op zorgen en klachten van de sector is het Fonds ook op continue basis in gesprek om haar rol scherp te krijgen en het eigen functioneren te verbeteren. De afhankelijkheid van het Fonds is groot in een sector die na corona in transitie is. In combinatie met een overvraagd subsidiesysteem en niet goed functionerende markt in de nasleep van corona werkt het Fonds aan herstel van de relatie waarbij vertrouwen in, en verantwoordelijkheid bij de makers het uitgangspunt is.</p> <p>De verhoudingen binnen de sector zelf leiden met enige regelmaat tot geschillen die niet zo zeer betrekking hebben op de privaatrechtelijk gemaakte afspraken tussen opdrachtgevers en opdrachtnemers, maar ook onderling verstoorte relaties waarbij de relatie met name tussen makers en producenten als onevenwichtig wordt ervaren. Met enige regelmaat wordt een beroep gedaan op interventie door het Fonds, maar als subsidieverlener is onze rol beperkt. Het wordt gevoelig en complex als de relatie zo verstoord blijkt te zijn dat sprake kan zijn van machtsmisbruik. Dat is niet alleen schadelijk voor betrokkenen en de sector maar kan ook leiden tot reputatieschade voor het Fonds. Waar mogelijk gaan we het gesprek aan met beide partijen, dringen waar mogelijk aan op mediation, maar moeten juridisch ook de eigen kaders bewaken. Het Fonds dringt dan ook bij de verenigingen aan op verbreding van de sectorbrede geschillencommissie (nu alleen over auteursrecht) dan wel andere vormen van bemiddeling zodat laagdrempelig toegang tot arbitrage of conflictbeheersing mogelijk is.</p>	
<p><i>Risico onvoorziene knelpunten:</i> Het risico dat het Fonds niet kan inspelen op nieuwe knelpunten in de sector gedurende de vierjarige beleidscyclus omdat er geen reserves zijn om hierop in te spelen.</p>	Medium	Gering	4	<p>In het beleidsplan legt het Fonds de beleidsvoornemens vast voor de vierjarige beleidsperiode en implementeert deze in zijn regelgeving. Vanwege de aard van de filmsector, een cottage industrie die projectmatig is georganiseerd waarbij wisselende clusters van professionals en bedrijven samenwerken aan een bepaalde filmproductie in combinatie met de lange duur van ontwikkeling tot financiering, productie en exploitatie van een film, is continuïteit in regelgeving en beleid van groot belang. Dit betekent dat ook continuïteit van de inzet van middelen via regelingen wordt geborgd. Knelpunten die zich voordoen in de sector die momenteel sterk aan verandering onderhevig is door digitalisering en internationalisering kunnen hierdoor niet in alle gevallen tijdig worden opgelost. Voor het Fonds is het daarom van belang een algemene reserve te</p>	Medium

				hebben om hierop in te spelen. Met de versterking van de eigen reserve op het huidige niveau is daarmee een achtervang gecreëerd.	
<p><i>Risico's rond natuurgeweld, virusuitbraak of andere externe maatschappij ontwrichtende factoren:</i></p> <p>Het risico dat het functioneren van het Fonds onder invloed van natuurgeweld of de uitbraak een levensbedreigend virus dan wel andere gebeurtenis verstoord wordt</p>	Medium	Substantieel	7	<p>De wereldwijde uitbraak van het COVID-19 virus in 2020-2021 heeft een ontwrichtend effect gehad op de volksgezondheid, de wereldeconomie en de bewegingsvrijheid van mensen. Ondanks dat ook Nederland terecht kwam in een lock down is het Fonds in staat gebleken om al haar bedrijfsprocessen in afstemming met het Ministerie van OCW en de RvT voort te kunnen zetten. De subsidieverlening en het functioneren van het Fonds zijn daarbij niet in gevaar geweest. Thuiswerken, videoconferencing en strikte kaders rond hygiëne werden de norm. Met een daarop aangepaste procedurebeschrijving en een minimale bezetting op kantoor liep de dienstverlening aan de sector door. Binnen de eigen middelen en met extra steun vanuit de overheid en een sector-breed protocol is de filmsector waar mogelijk ondersteund en zijn activiteiten voortgezet. De impact op langere termijn – waaronder de verzekerbaarheid hiertegen – is nog onhelder. Duidelijk is wel dat extra steun van de overheid en ruime eigen reserves nodig zijn om dergelijke calamiteiten het hoofd te bieden. In 2021 heeft het Fonds de middelen (€ 10 mio.) ter beschikking gekregen voor de uitvoering van een Garantierегeling (Pandemie). Langs die weg en afdrachten per productie worden onverzekerbare risico's opgevangen. In gezamenlijkheid met Cultuur + Ondernemen is een gezamenlijk loket tot stand gekomen waarbij het Fonds dekking kan bieden aan door het Filmfonds of de publieke omroep gesteunde films, series en documentaires, en C+O aan overige producties die een afdracht doen. In afstemming met het Ministerie van OCW wordt deze faciliteit voor onverzekerbare risico's gecontinueerd totdat het door de markt of derden wordt overgenomen. Afdrachten van de sector zelf blijven ook behouden voor dit doel.</p>	Groot
<p><i>Risico van uitval van regisseurs of hoofdrolspelers</i></p> <p>Het risico dat nu gelopen wordt bij producties waarbij acteurs of regisseurs op basis van leeftijd of (eerdere) medische aandoeningen zijn uitgesloten door verzekeraars</p>	Klein	Substantieel	6	<p>De productie van films en series is intensief, kapitaalintensief en uiterst complex. De samenstelling van het team aan professionals – zelfstandigen en kleine ondernemingen – dient daar goed op ingericht te zijn. Producenten stellen op hun beurt al het mogelijke in het werk om in het kader van fair practice de werkcondities zo optimaal mogelijk te laten zijn en risico's in te beperken. Gelijktijdig is het een gezamenlijk streven op zowel op inhoud als in samenstelling van crew en cast invulling te geven een zo inclusief en divers mogelijke industrie. En toch blijkt de praktijk weerbarstiger te zijn. De creatieve en productionele vrijheid die makers zouden moeten hebben wordt ingeperkt door verzekeraars die mensen op voorhand uitsluiten. Zo geldt sinds jaar en dag een leeftijdsbeperking waarbij kinderen onder 6 en volwassenen boven de 69 jaar niet verzekerd zijn. Datzelfde geldt voor mensen met een handicap of die hersteld zijn van een medische aandoening. Zelfs zwangerschap is</p>	Laag

				<p>uitgesloten. Daarmee ontstaat rechtsongelijkheid en uitsluiting van bepaalde acteurs, actrices en regisseurs terwijl daar vaak geen directe reden toe is. Als producenten er toch voor kiezen om toch een dergelijke samenwerking met bijvoorbeeld een regisseur of hoofdrolspeler aan te gaan, nemen ze een risico. Ze zijn dan niet verzekerd voor uitval en dan kan dat de gehele productie in gevaar brengen. Deze situatie is ongewenst en niet in overeenstemming met het beleid van het ministerie van OCW dat juist staat voor een weerbare culturele sector en de borging van diversiteit en inclusie en fair practice als cruciale onderdelen van het beleid. De sectorbrede coronawerkgroep bestaande uit alle belangenverenigingen en aangesloten mediabedrijven hebben het ministerie als ook Cultuur+Ondernemen en het Filmfonds gevraagd te verkennen of de huidige garantieregeling niet verbreed kan worden naar onverzekerbare gezondheidsrisico's in de breedte. Die verkenning vindt nu plaats, zo ook de mogelijkheid om in de vorm van een pilot te komen tot een testperiode. Uitsluiting of onderscheid tussen filmprofessionals op basis van leeftijd, medische conditie, zwangerschap of een eerder overwonnen ziekte hoort niet thuis in de sector.</p>	
<p><i>Risico van gewapend conflict waarbij Nederland (in NAVO verband betrokken raakt)</i> Het risico dat het functioneren van het Fonds onder invloed van oorlog, maatschappij ontwrichtend geweld dan wel een andere gebeurtenis verstoord wordt</p>	Klein	Ernstig	7	<p>Met een langdurige oorlog in Oekraïne waarbij ook de spanningen tussen de NAVO en Rusland verder oplopen wordt steeds duidelijker dat in combinatie met andere conflicten vrede en vrijheid niet vanzelfsprekend is. De overheid investeert meer in defensie en de nationale veiligheid, maar er zal ook meer van de maatschappij als geheel gevraagd worden. Zijn we voldoende voorbereid op een calamiteit en wat als we direct betrokken raken? Het financieren van films, dan wel de subsidieverlening door het ministerie kan dan onder druk komen te staan. Ook kunnen middelen op andere wijze ingezet en medewerkers van het Fonds opgeroepen worden. De kans hierop is vooralsnog klein, maar het is niet langer ondenkbaar en in dat geval is de impact groot. Onze invloed hierop is beperkt.</p>	Groot

Restrisico's

Verreweg de meeste risico's worden afgedekt middels de interne beheersmaatregelen. De restrisico's waarvoor geen verzekering kan worden afgesloten kunnen leiden tot financiële gevolgen. De kans dat dergelijke restrisico's zich daadwerkelijk voltrekken is in de meeste gevallen niet groot, de impact daarentegen is voor het Fonds groot aangezien er geen eigen middelen aanwezig zijn om deze financiële tegenvallers te dragen.

I. Bedrijfsvoeringrisico's

1. Het financiële risico rond pensioenpremie bij een gewijzigd pensioenstelsel (laag).

Op basis van het pensioenakkoord worden wijzigingen in het pensioenstelsel doorgevoerd die ook van invloed zullen zijn op de pensioenregeling van het Fonds. Het onderscheid tussen oude en jonge medewerkers in de opbouw van pensioen wordt daarmee kleiner. Het is goed denkbaar dat op basis van de samenstelling van de organisatie een compensatieregeling nodig is ter voorkoming dat een bepaalde categorie medewerkers hierdoor gedupeerd raakt. Het Fonds dient voorbereid te zijn op een dergelijke omstandigheid.
(Globale inschatting: € 150.000.)

2. Juridische claims naar aanleiding van bezwaar- en beroepsprocedures (laag).

Toegewezen claims na langdurige rechtsgang zijn de afgelopen tien jaar niet meer voorgekomen en zijn over het algemeen een zeldzaamheid. EDe bestuursrechter zal bij procedures over besluiten op grond inhoudelijke selectie (door deskundigen) het Fonds in de regel vragen om herziene beoordeling. Het financiële restrisico is daarmee laag. In het uiterste geval kan het bij heroverweging wel gaan om een omvangrijke niet voorziene toewijzing terwijl het budget voor het lopende jaar al is toegewezen aan projecten. Het Fonds dient dan ook voorbereid te zijn op een dergelijke omstandigheid. Gezien de maximale subsidiebijdrage is verhoogd naar € 1,8 miljoen is, zou dat bedrag ook het uitgangspunt moeten zijn.
(€ 1.500.000 voor een speelfilm.)

3. Budgetoverschrijding juridische kosten in verband met onvoorziene procedures (medium).

In het verleden is het aantal juridische procedures dat het Fonds heeft gevoerd beperkt gebleven. Door de grote veranderingen in de AV-/filmsector wordt de omgeving voor filmproductie wel complexer en de druk hoger. Uitgaande van meer middelen voor minder films legt het Fonds de lat steeds hoger en zullen meer projecten worden afgewezen. Het is daarmee niet ondenkbaar dat zich meer complicaties en bezwaarzaken kunnen voordoen. Zeker als aanvragers in hun voortbestaan bedreigd raken. De juridische kosten kunnen dan aanzienlijk zijn (bezwaar, beroep en hoger beroep). Daarnaast investeert het Fonds ook in aanvullende audits en onderzoek. Het jaarbudget voor reguliere juridische kosten is dekkend, maar uitzonderlijke pieken of slepende procedures kunnen daarmee niet ondervangen worden.
(Globale inschatting financiële buffer: € 200.000.)

4. Arbeidsrechtelijke risico's in verband met de aanstelling van fondsmedewerkers (medium)

Budgettair wordt rekening gehouden met een overgangperiode tussen consultants en hoofden en wordt geïnvesteerd in studie en een goede afronding van aanstellingen inclusief wettelijke transitievergoedingen. Ondanks gemaakte afspraken kunnen medewerkers die al langer bij het Fonds in dienst zijn en geen afscheid willen nemen, en waarvoor ook geen alternatieve functie beschikbaar is, een aanstelling voor onbepaalde tijd afdwingen dan wel een procedure starten. Het Fonds zou in een dergelijk geval de maximale transitievergoeding per persoon verschuldigd zijn. (2025: € 98.000.)

5. Langdurige uitval van gespecialiseerd personeel (medium)

Het Fonds heeft haar organisatie versterkt, procedures en werkwijzen meer gestandaardiseerd en ook een systeem opgezet waarbij een beroep gedaan kan worden op een buddysysteem en een tweede schil van freelancers om pieken of uitval op te vangen. Desalniettemin is het Fonds in het verleden meermaals geconfronteerd met een aantal collega's dat ernstig ziek werd. Sommigen herstelden volledig, anderen helaas niet. Als gevolg van corona waren de kosten van de verzuimverzekering zodanig explosief gestegen en de dekking verlaagd, dat dit onhoudbaar werd. Inmiddels wegen de jaarlijkse verzekeringskosten weer op tegen het financiële risico van langdurige uitval. Desalniettemin drukken de risico's van kortdurende uitval tot een jaar en re-integratie zwaar op de begroting. Het Fonds moet zorgen voor vervanging, maar is daarnaast gehouden aan strikte kaders voor apparaatslasten en efficiëntiekorting. Om in te spelen op het financiële risico op verzuim bij uitval van meerdere collega's moet een beroep gedaan kunnen worden op de reserve. (Globale indicatie eigen behoud: € 125.000.)

6. Terugbetaling door de subsidieontvanger van reeds uitgekeerd voorschot (laag).

Het is een beperkt en gecontroleerd risico dat de aanvrager niet geheel of niet tijdig de bijdrage kan terugbetalen. Het is een liquiditeitsprobleem op de middellange termijn.

7. Het risico op reputatie/Imagoschade (medium)

Het Fonds moet alert blijven, goed communiceren over beleid en resultaten richting sector, publiek en politiek, kritische geesten uitnodigen voor een gesprek en proactief blijven als het gaat om het adresseren van knelpunten. Als publieke instelling blijft het Fonds echter kwetsbaar voor kritiek van buitenaf die de politieke of publieke opinie kunnen beïnvloeden. Het is zaak dat in een dergelijk geval het Fonds zijn strategie klaar heeft en een beroep kan doen op gespecialiseerde adviseurs. Deze kunnen binnen de begroting worden opgevangen.

8. Het niet voldoen aan betaalverplichtingen wegens het niet kunnen inroepen van de voorwaardelijke vordering bij het ministerie van OCW (medium).

De subsidies die het Fonds verstrekt hebben grotendeels betrekking op filmprojecten die een looptijd hebben van meerdere jaren (2-3 jaar voor proces van verdere financiering tot aan productie en bioscoop uitbreng). Er zijn ook projecten bij die vanwege de complexe aard een looptijd hebben van meer dan 5 jaar. Indien wordt gekeken naar de balans van het Fonds dan is zichtbaar dat aan de activa kant van de balans de voorwaardelijke vordering op OCW € 5.128.084 bedraagt. Door de lange doorlooptijd van de projecten blijven de verplichtingen van het Fonds lange tijd op de balans staan. De voorwaardelijke vordering op OCW heeft nog niet geleid tot een acuut liquiditeitsprobleem doordat OCW vooraf bevoorschot en termijnen voor projecten gefaseerd betaalbaar gesteld worden.

Het Ministerie van OCW heeft bevestigd dat, indien noodzakelijk, de vordering niet ter discussie staat, maar het ministerie heeft nog geen financiële voorziening getroffen binnen de eigen administratie mocht een beroep daarop gedaan worden. Het Fonds heeft voorgesteld om een continuïteitsreserve te vormen uit rentebaten dan wel te komen tot directe verrekening met inkomsten uit rente. Het ministerie van OCW kon daar niet mee instemmen. Met de financiële onzekerheid dat er nog geen voorziening is getroffen wordt de Algemene Reserve binnen de kaders van het Handboek Financiële Verantwoording Cultuurfondsen stapsgewijs verhoogd zodat de beschikbare financiële middelen in balans zijn met de subsidie, die formeel verleend zijn aan aanvragers.

II. Beleidsmatige en overige risico's

9. Het risico dat het Fonds niet kan inspelen op nieuwe onvoorziene knelpunten in de sector dan wel natuurgeweld, virusuitbraak of gewapend conflict (groot).

De ontwikkelingen in de filmsector onder invloed van internationalisering en digitalisering voltrekken zich in hoog tempo. Tegelijkertijd zijn alternatieve financieringsmogelijkheden in Nederland beperkt en traditionele investeringen vanuit de markt achteruit gegaan. Het Fonds moet in staat zijn om in te spelen op knelpunten die hierdoor kunnen ontstaan. Deze kunnen samenhangen met het versterken van de positie van producenten, het creëren van nieuwe noodzakelijke mogelijkheden voor nieuwe talenten, maar ook met het verruimen van kaders om internationaal aan te sluiten. Dit heeft budgettaire consequenties die niet allemaal vooraf kunnen worden voorzien terwijl de sector wel is aangewezen op de flexibiliteit van het Fonds om op cruciale ontwikkelingen in te spelen. Tegelijkertijd is gebleken dat ook de Nederlandse maatschappij getroffen kan worden door sector overstijgende – maatschappij ontwrichtende - calamiteiten zoals een wereldwijde virusuitbraak. De impact op de sector en de financiële gevolgen daarvan overstijgen de financiële ruimte die het Fonds daarvoor heeft. De bestaande Garantierегeling (Pandemie) van het Fonds ter waarde van € 10 mio blijft ook de komende jaren behouden en zou in samenwerking met Cultuur + Ondernemen verbreed en versterkt kunnen worden naar onverzekerbare, maatschappij ontwrichtende risico's. In geval van oorlog kan het Fonds niet anders dan anticiperen op een nieuwe realiteit en in afstemming met de rijksoverheid een bijdrage leveren aan de vraag die dan voorligt.

10. Politieke besluitvorming bezuinigingen op regelingen (medium)

Het is altijd mogelijk dat bezuinigingen op de culturele sector volgen of moties worden ingediend met implicaties voor het Fondsbudget. De impact van een dergelijk besluit hangt af van de omvang van bezuinigen die dan ook zouden neerslaan op het Filmfonds. Indien de bezuiniging niet alleen op de apparaatskosten betrekking heeft maar eveneens betrekking heeft op budget voor de regelingen van het Fonds is de impact daarvan op de continuïteit van verschillende filminitiatieven groot. Het Fonds heeft bij de bezuinigingen van Rutte I en Rutte II de impact op de regelingen beperkt weten te houden. Dit is destijds gefinancierd door binnen de regelingen ruimte te vinden voor dergelijke initiatieven. Omvangrijke bezuinigen lopende een beleidsperiode vragen scherpe keuzes waarbij de uitgangspunten van het beleidsplan

2025-2028 overeind zouden moeten blijven en dus minder projecten gesteund zouden kunnen worden.

11. Politieke besluitvorming bezuinigingen op apparaat (medium)

Bij de bezuinigingen in Rutte I en Rutte II hoefde het Fonds in beperkte mate aanspraak te doen op de frictiekostenregeling die bestond. Dit was mogelijk dankzij een al eerder doorgevoerde efficiëntieslag en reorganisatie waarbij het Fonds de eigen apparaatslasten aanzienlijk heeft beperkt. Mensen konden goed herplaatst worden en via natuurlijk verloop bleven de frictiekosten minimaal.

De norm voor apparaatskosten van het Fonds zijn in vergelijking met andere Fondsen minimaal (8% tegenover een gemiddelde van ruim 14% over alle fondsen). Op dit moment is alleen sprake van een beperkte efficiëntiekorting waarop het Fonds tijdig heeft geanticipeerd, maar nieuwe tegenvallers zijn lastig op te vangen. De verwachting is dat indien de geschiedenis zich zou herhalen, dat met de huidige groei van activiteiten en organisatie, het natuurlijk afvloeien van medewerkers niet meer afdoende is. Afhankelijk van de financiële regeling die hiervoor getroffen wordt, is de impact op de financiële reserves van het Fonds in dergelijk geval aanzienlijk. Mocht het Fonds gedwongen worden te fuseren of zelfs ophouden te bestaan dan is de impact zeer groot en zal een afvloeiingsregeling als snel 3 tot 5 miljoen euro bedragen.

Conclusie

Op basis van de door het Fonds ingeschatte risico's heeft het Fonds beheersmaatregelen ingesteld. Deze beheersmaatregelen dekken niet alles volledig af. Uiteindelijk blijven er restructuurrisico's over. Deze restructuurrisico's zijn niet middels beheersmaatregelen te mitigeren noch zijn dit verzekerbare risico's. Derhalve worden deze risico's door het Fonds geaccepteerd.

De restructuurrisico's zijn in twee hoofdcategorieën te verdelen:

- I. **Bedrijfsvoeringrisico's**
- II. **Beleidsmatige en overige risico's**

Naar aanleiding van het onderzoek dat de Audit Dienst Rijk (ADR) heeft uitgevoerd naar de reservevorming van de cultuurfondsen, is op 24 juni 2016 een rapport opgeleverd. Het Ministerie van OCW heeft in reactie daarop de kaders aangegeven voor de eventuele reservevorming (brief 26 oktober 2016/ ref. 1084728). De restructuurrisico's veroorzaakt door terugval of beëindiging van OCW subsidie worden per geval beoordeeld door het ministerie en maken derhalve géén onderdeel uit van eventuele reservevorming. Ook bij beleidsmatige risico's en wensen van het Fonds verandert de werkwijze van het ministerie niet. Alleen per specifiek geval kan met toestemming van het ministerie een bestemmingsreserve gevormd worden.

Algemene Reserve

Ten aanzien van de overige restructuurrisico's is het voor het Fonds van belang deze te kunnen dragen zonder verstoring van de door het Ministerie opgelegde taakopdracht. Daarvoor is het noodzakelijk dat het Fonds beschikt over een algemene reserve van voldoende omvang. In aansluiting op het rapport van de ADR waarin 1% van de jaaromzet geldt als minimum voor een reserve van waaruit risico's opgevangen kunnen worden en 5% van de jaaromzet als norm een goed uitgangspunt zou zijn, heeft het ministerie van OCW positief gereageerd (brief 17 augustus 2017/ ref. 1175558) op de wens van het Fonds om een reservevorming van 3% te kunnen aanhouden. Op 19 oktober 2018 (ref. 1400331) heeft het ministerie van OCW bevestigd dat de instellingsspecifieke norm voor de algemene reserve 3% bedraagt. In de vaststelling van de subsidie over 2020 en de voorliggende beleidsperiode is op 13 januari 2022 (kenmerk 30752874) bevestigd dat de Algemene Reserve verhoogd kon worden naar 3%.

Op basis van handboek financiële verantwoording cultuurfondsen 2025-2028 is verhoging van de Algemene Reserve tot maximaal 10% mogelijk op grond van de risicoanalyse. Het Fonds verhoogt de Algemene Reserve stapsgewijs van 3% naar het niveau waarop ook het bedrijfsvoeringsrisico van de ongedekte middelen in het kader van de voorwaardelijke vordering financieel gedekt is. Daarmee zijn middelen aanwezig voor de berekende restructuurrisico's, waarbij een reserve overblijft voor onvoorziene omstandigheden, zie berekening.

Dekking restructuurrisico's vanuit algemene reserve		
Instellingssubsidie en structurele bijstellingen in 2025 (excl. WAU en projectsubsidies)		€ 97.046.414,00
Algemene Reserve 31-12-2025	6,1%	€ 5.924.159,00
1. Compensatieregeling nieuw pensioenstelsel		€ 150.000,00
2. Juridische claims (bezwaar/beroep)		€ 1.500.000,00
3. Onvoorzien kosten juridische procedures		€ 200.000,00
4. Arbeidsrechtelijke risico's tijdelijke aanstellingen		€ 98.000,00
5. Uitval en re-integratie van gespecialiseerd personeel binnen het eerste jaar		€ 125.000,00
6. Dekking voorwaardelijke vordering (stapsgewijze verhoging naar € 5.128.084)		€ 3.851.159,00
		€ 5.924.159,00

In het geval van discontinuïteit dan wel andere beleidsmatige keuzes van het Ministerie van OCW die het Fonds raken zal er een beroep gedaan worden op frictiemiddelen dan wel de vordering van € 5,1 mio. Mocht het ministerie van OCW geen voorziening daarvoor getroffen hebben dan zal de financiële continuïteit gegarandeerd blijven met de stapsgewijze verhoging van de Algemene Reserve met een gelijk bedrag aan de voorwaardelijke vordering.

5.4 Samenwerking rijkscultuurfondsen 2025

De samenwerking van de rijkscultuurfondsen – het Nederlands Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – is een vaste waarde. Hoewel de fondsen opereren binnen een eigen opdracht en zich op een eigen sector richten, zijn er verschillende gedeelde regelingen, programma's en prijzen om interdisciplinariteit en crossovers tussen sectoren te bedienen. De fondsen werken daarnaast met elkaar samen op het gebied van bedrijfsvoering om synergievoordelen te behalen. Daarnaast delen de fondsen actief kennis op verschillende terreinen. Goede voorbeelden van samenwerking worden in deze paragraaf uitgelicht en zijn opgenomen in de jaarverslagen van de zes fondsen.

Beleidsmatige ontwikkelingen

De rijkscultuurfondsen continueerden en verdiepten in 2025 de onderlinge samenwerking – in lijn met de ambities voor de beleidsperiode 2025-2028. Zo wordt er in toenemende mate samengewerkt op het vlak van IT, bedrijfsvoering, HR en AI-beleid, naast inhoudelijke samenwerking op bijvoorbeeld nieuwe interdisciplinaire regelingen voor het bereiken van nieuwe doelgroepen.

Ook in de buitenwereld waren er ontwikkelingen die het werk van de rijkscultuurfondsen raakten. 2025 was het jaar van de val van het kabinet (3 juni 2025) en daaropvolgend verkiezingen voor de Tweede Kamer (29 oktober 2025). De directeurs van de rijkscultuurfondsen hebben regelmatig overleg op het vlak van strategie en beleid, externe ontwikkelingen zijn hierin een belangrijk gespreksonderwerp.

Een belangrijke eerste stap in de aanpassing van het stelsel is dat de culturele rijkssubsidies vanaf 2029 voor maximaal acht jaar kunnen worden verstrekt, in plaats van het huidige maximum van vier jaar. Het kabinet wil daarvoor de Wet op het specifiek cultuurbeleid wijzigen. De ministerraad heeft hiermee in oktober 2025 ingestemd en het traject voor wetswijziging is in gang gezet.

De fondsen zetten in op brede toegankelijkheid voor diverse doelgroepen. Daarvoor passen ze bestaande regelingen aan of maken nieuwe regelingen. Ook zetten ze in op brede zichtbaarheid en communicatie richting doelgroepen die de fondsen nog minder goed kennen. Een dilemma daarbij is wanneer het budget niet meegroeit en in (deel-)sectoren bezuinigingen zijn, dit zorgt voor overvraging van regelingen en een toenemend aantal afwijzingen.

Waar het aantal afwijzingen van sommige fondsen groeit, groeit ook het aantal bezwaar- en beroepszaken tegen besluiten van deze fondsen. Ervaringen en uitspraken uit bezwaarprocedures worden meegenomen in aanpassingen van instrumentarium of procedures. In het juristenoverleg van de fondsen is hierover afstemming zodat dit consistent gebeurt.

In 2025 zijn op initiatief van het ministerie van OCW gesprekken gestart met de zes fondsen over het proces van goedkeuring en publicatie van regelingen en open oproepen. Hierin is door OCW gewezen op het juridisch kader en het belang van het publiceren van alle essentialia, dat wil zeggen alle van toepassing zijnde voorwaarden, criteria en informatie over subsidieplafonds en tijdvakken in de *Staatscourant*. Afspraken over een hernieuwde werkwijze in deze processen worden in 2026 geoperationaliseerd.

Codes

De drie gedragscodes van de culturele sector, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, vormen belangrijke randvoorwaarden voor het rijksbeleid. Onderwerpen die raken aan de codes, zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid, spelen in alle (deel)sectoren van de rijkscultuurfondsen.

De rijkscultuurfondsen ontvangen vanaf 2025 aanvullende middelen om eerlijke beloning van werkenden in hun sectoren te ondersteunen. De manier waarop de fondsen deze middelen inzetten verschilt en is afhankelijk van de context van de sector waarin het fonds actief is. Waar aanvullend onderzoek nodig was om tot een goede inschatting van de noden te komen, is dit door de fondsen in afstemming met OCW uitgevoerd. In afstemming met OCW zijn de fondsen tot een vergelijkbare aanpak gekomen waar dat mogelijk bleek. De middelen zijn verdeeld over zowel meerjarige als projectsubsidies. Bestaande en nieuw ontwikkelde beloningsrichtlijnen en cao's vanuit het programma FairPACCT ondersteunen de sector en de fondsen bij het concreet maken van fair pay.

In samenwerking met Platform ACCT en Kunsten '92 startten de fondsen de ontwikkeling van een Fair Practice Gids, een platform met praktische tips voor aanvragers over het toepassen van het principe van fair practice op hun project en hoe dit concreet in de aanvraag te verwerken. Behalve de rijkscultuurfondsen werden ook het Cultuurfonds, Fonds21 en VSBfonds betrokken. De gids wordt in het voorjaar van 2026 gelanceerd. Naast de gids werd ook een Fair Practice Tutorial ontwikkeld. Via het tutorial krijgen medewerkers van de fondsen en adviseurs concrete handvatten om fair practice beter te begrijpen en toe te passen in het werk.

De rijkscultuurfondsen hanteren sinds 2008 een eigen gedragscode om te verzekeren dat zij op een zo objectief, zorgvuldig, transparant en efficiënt mogelijke wijze werken. De laatste actualisatie van de code dateerde alweer uit 2012. De gedragscode is daarom in 2025 opnieuw geactualiseerd met verwijzingen naar nieuwe Governance Code Cultuur en de klachtenprocedures die de fondsen hanteren. De nieuwe gedragscode gaat in per 1 maart 2026.

Voorbeelden samenwerking

Interdisciplinaire regelingen

De groep interdisciplinaire makers en organisaties is divers. Een deel heeft een interdisciplinaire praktijk die de scope van één fonds overstijgt. Een ander deel, met name de makers die vanuit informele netwerken werken, hebben van nature een brede kunstpraktijk. Met twee gedeelde regelingen onderzoeken de fondsen de behoeften van beide groepen. Aanleiding was het rapport *Inspelen op 'grenzeloze' creativiteit* van Blueyard. Recent vraagt ook de Raad voor Cultuur aandacht voor deze makers en organisaties in haar advies *Toegang tot cultuur*. Of er daadwerkelijk een (grote) groep aanvragers is die niet voldoende zichtbaar is of voor interdisciplinair werk geen financiering kan vinden, kan eigenlijk alleen onderzocht worden door een nieuwe interdisciplinaire regeling te creëren. Het Mondriaan Fonds doet samen met het Letterenfonds, Fonds Podiumkunsten en Filmfonds interdisciplinair onderzoek. Deze vier fondsen hebben middelen gereserveerd voor een interdisciplinaire regeling en hopen hier in 2026 een start mee te maken. In 2025 zijn het Fonds voor Cultuurparticipatie als penvoerder en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie begonnen aan een procedure-georiënteerd onderzoek naar een nieuwe en participatieve vorm van ondersteuning op basis van 'Trust-based financieren van the Culture'. Doel van het project is om inzichten te krijgen wat werkt in alternatieve procedures van financiering. De samenwerking is gericht op ondersteuning van partijen (makers, netwerken, gemeenschappen) binnen 'the Culture' met een interdisciplinaire kunstpraktijk.

Beide initiatieven worden namens alle rijkscultuurfondsen gestart en gezamenlijk gecommuniceerd. De ervaringen met beide pilotregelingen zullen we evalueren, zodat we deze bevindingen kunnen meenemen bij aanpassingen van het bestaande instrumentarium of de structuur van de samenwerking tussen de fondsen.

Johannes Vermeerprijs

De Johannes Vermeerprijs is de Nederlandse staatsprijs voor de kunsten en is in 2008 ingesteld door de Nederlandse regering om uitzonderlijk artistiek talent te eren en te stimuleren. De organisatie van de prijs is in handen van de fondsen (sinds 2021, voorheen Boekmanstichting). De prijs kan worden toegekend aan in het Koninkrijk der Nederlanden werkende kunstenaars uit alle artistieke disciplines: van dans tot design, van mode tot muziek, van schilderen tot schrijven. De Johannes Vermeerprijs

bestaat – naast een bokaal – uit een prijzengeld van 100.000 euro. De winnaar mag dit bedrag besteden aan een speciaal project op zijn of haar werkterrein.

De Johannes Vermeerprijs 2025 is op maandag 17 november 2025 uitgereikt aan Marco Gerris vanwege zijn baanbrekende werk waarin hij dans, theater en andere disciplines samenbrengt. Het is voor het eerst dat de Johannes Vermeerprijs uitgereikt is aan een kunstenaar in het dansveld. De jury, onder voorzitterschap van Marise Voskens, noemde Gerris een absolute vernieuwer op het grensvlak van urban sports, dans, theater en andere disciplines. “Hij laat de universele artistieke taal en energie van dans en beweging samensmelten tot onverwachte combinaties, waarbij hij het podium transformeert tot een parcours voor alles en iedereen.”

Regionale samenwerking

Toegang tot cultuur in alle regio's is een speerpunt in de huidige beleidsperiode. Onder andere talentontwikkeling, geografische spreiding en regionale samenwerking zijn speerpunten. Het ministerie van OCW organiseert een zeswekelijks overleg met de cultuurregio's. Vertegenwoordigers vanuit het hele land zijn hier aangesloten. Ook vanuit de fondsen is vertegenwoordiging aanwezig. Daarnaast hebben de fondsen, al dan niet gezamenlijk, veelvuldig contact met gemeenten en provincies. Met het Interprovinciaal Overleg (IPO) is een bijeenkomst voorbereid voor rijkscultuurfondsen en provincies om de samenwerking te verdiepen (deze vond begin 2026 plaats).

Caribisch Gebied

In 2025 werd de website rijkscultuurfondsen.org gelanceerd, de subsidieaanvraaghelp voor culturele instellingen en makers op Aruba, Bonaire, Curaçao, Sint Eustatius, Saba en Sint Maarten. Op deze site is informatie te vinden over een selectie van subsidieregelingen van de rijkscultuurfondsen. Een digitale aanvraaghelp helpt eenvoudig de juiste regeling te vinden en er zijn overzichtelijke samenvattingen beschikbaar in vier talen: Engels, Papiamentu, Papiamento en Nederlands. Er wordt met lokale professionals gewerkt. Sinds de lancering wordt de site actief gepromoot: er zijn twaalf video's gemaakt over projecten die de fondsen hebben ondersteund op de zes eilanden, en er loopt een social-mediacampagne.

Beleidsontwikkeling AI

De ontwikkelingen op het gebied van AI gaan razendsnel en krijgen ook in de fondspraktijk hun beslag. Om handvatten te bieden voor het gebruik van AI, inzicht te krijgen in het gebruik en bewustwording te creëren voor de eventuele gevolgen, werkten de fondsen in lijn met de in 2024 in werking getreden EU AI Act gezamenlijk een richtlijn uit voor medewerkers, commissieleden en aanvragers. Elk fonds zal deze vertalen en waar nodig aanpassen naar de eigen praktijk. Ook vormden de fondsen een gezamenlijke werkgroep om kennis uit te wisselen en op te trekken in het onderzoeken van verantwoorde toepassingen van AI in onze subsidie- en bedrijfsprocessen. In samenwerking met een externe partij geeft de werkgroep uitvoering aan een pilot rond de inzet van AI.

Werk aan Uitvoering (WaU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Bij verschillende trajecten binnen dit programma trekken de fondsen samen op. Zo zijn er trajecten gericht op uitwisseling van ervaring en kennis op het gebied van ICT. In 2025 hebben de fondsen gekeken hoe ook de subsidiemanagementsystemen meer op elkaar aan kunnen sluiten. In februari 2025 is de online Fonds Academie in gebruik genomen voor de fondsen. Het platform geeft toegang tot ruim 800 leermodules met verschillende onderwerpen: van communicatievaardigheden tot aan digitale veiligheid. In 2025 zijn er ook verschillende trainingen op locatie georganiseerd o.a. over subsidierecht, gespreksleiding en beargumenteerd schrijven. Verder is in 2025 een start gemaakt met een algemene onboarding rijkscultuurfondsen specifiek gericht op het rolbewustzijn binnen de context van een Rijksoverheid-organisatie.

Duurzaamheid

De rijkscultuurfondsen trekken samen op om invulling te geven aan verduurzamingsbeleid, zowel door de voetafdruk van de eigen organisatie in kaart te brengen en deze proactief te verminderen, als door de verschillende culturele sectoren te stimuleren duurzamer te produceren. Enkele fondsen hebben in de afgelopen jaren verduurzamingsbeleid voor hun specifieke sector geïntroduceerd, zoals het Filmfonds. De fondsen voeren regelmatig overleg over verduurzaming met OCW en andere stakeholders. Daarnaast hebben de fondsen input gegeven voor de Routekaart Verduurzaming Cultuur die in november 2025 werd gelanceerd als het startsein voor een klimaatneutrale en circulaire cultuursector in 2050. Ook droegen de fondsen bij aan het Cultuurberaad Klimaat (CBK): een sectorbreed burgerberaad, dat streeft naar een gezamenlijke koers voor de verduurzaming van de culturele sector

Collegiale samenwerking en overleg

Naast de uitgelichte samenwerkingen is er structureel collegiaal overleg tussen verschillende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeur-bestuurders elkaar zeswekelijks, en waar nodig vaker, over strategie en beleid. In het fondsdirecteurenoverleg wordt gezocht naar samenwerkingsmogelijkheden, beleid afgestemd en kennis en ervaring uitgewisseld. Verder bestaan er vaste overleggen tussen bijvoorbeeld de beleidsmedewerkers, de juristen en de controllers, evenals werkgroepen met een specifieke opdracht, bijvoorbeeld de eerdergenoemde werkgroepen voor het Caribisch deel van het Koninkrijk, het toepassen van AI en interdisciplinaire aanvragers. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen 2025-2028

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
alle zes rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes rijkscultuurfondsen, Platform ACCT en Kunsten '92	Fair Practice Gids	Gezamenlijke ontwikkeling van een platform met praktische tips voor aanvragers voor het toepassen van fair practice.
alle zes rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeerprijs	Staatsprijs bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
alle zes rijkscultuurfondsen	Gezamenlijke website fondsen voor ABCSSS eilanden	Website met subsidieregelingen en programma's van de zes fondsen die relevant zijn voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Ondersteuning van projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan.
Alle zes rijkscultuurfondsen	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Aanbod van twee residency perioden in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	Voorlichting over o.m. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburg-huis	Open oproep voor een residentie in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie	Platforms Ontwerpend Leren	Deze open oproep geeft een impuls aan initiatieven die jonge mensen wegwijs maken in de Nederlandse maak- en ontwerpcultuur. Denk hierbij aan productontwerp, textiel- en modeontwerp, ruimtelijk ontwerp, creatief programmeren (<i>creative coding</i>) of bijvoorbeeld het vertellen van verhalen met beelden (<i>visual storytelling</i>). Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is penvoerder.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie, Regieorgaan SIA	Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector	Het doel van dit pilotprogramma is om te verkennen hoe de kennisbasis van de culturele en creatieve sector ten behoeve van bredere maatschappelijke uitdagingen door middel van praktijkgericht onderzoek duurzaam kan worden versterkt.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie namens alle fondsen	Trust-based financiering van 'the Culture'.	Het doel van dit pilotprogramma is om door middel van een procedure-georiënteerd onderzoek te kijken naar nieuwe en participatieve vormen van ondersteuning. Looptijd 2026-2028, Fonds voor Cultuurparticipatie is penvoerder.
Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Letterenfonds en Filmfonds namens alle fondsen	Interdisciplinaire samenwerking	Het ontwikkelen van een regeling om makers met een interdisciplinaire kunstpraktijk beter te ondersteunen.